

Conservatorio di musica statale "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia  
A.A. 2018/2019

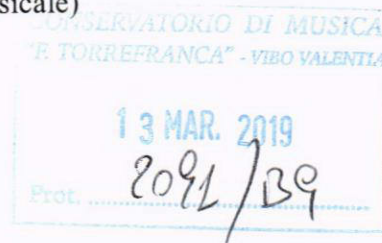
**PROGRAMMA DEL CORSO DI DRAMMATURGIA MUSICALE**  
(Ambito: CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale)

Triennio – Materia a scelta

Ore complessive: 18

Crediti formativi: 3

Esame finale



➤ FINALITÀ FORMATIVE E AMBITI ARGOMENTATIVI EMINENTI DEL CORSO

Il presente corso, tenendo conto dell'eterogeneità della compagine dei destinatari, provenienti da diversi indirizzi di studio, si prefigge di fornire un quadro sintetico della storia della drammaturgia musicale, a partire dalle origini, focalizzandone i momenti salienti e al tempo stesso seguendo una direttrice specifica predeterminata a guisa di approfondimento monografico.

➤ ARGOMENTO MONOGRAFICO DEL CORSO

La tematica prescelta per il corso monografico del corrente anno accademico è la seguente:

*Drammaturgia musicale e stratificazioni semantiche. Secoli a confronto.*

In relazione a tale tematica è ammessa la possibilità di contenuti diversificati. È, pertanto, offerto un calendario di incontri con un margine di opzioni che oltrepassa il numero di ore obbligatorie (18). (Cfr. *infra*.)

➤ CRITERI METODOLOGICI GENERALI

La linea metodologico-didattica privilegerà l'analisi dei testi (libretti o parti di questi) e la riflessione critica su di essi, affiancate da fruizioni audio-video e integrate da approcci critici.

➤ MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

Durante lo svolgimento del corso si procederà ad un continuo accertamento in itinere delle conoscenze e delle competenze. Al termine del corso è previsto un esame. Lo studente potrà, inoltre, redigere un breve elaborato (*max 4/5 cartelle*) su un argomento concordato con il docente come oggetto di approfondimento .

➤ INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE

1) Testi basilari

- Un valido manuale di storia della musica scelto tra quelli in adozione in conservatorio o disponibili nella biblioteca d'istituto, limitatamente alle parti concernenti gli argomenti trattati durante il corso o prescelti per l'approfondimento personale.

- VITTORIO COLETTI, *Da Monteverdi a Puccini. Introduzione all'opera italiana*, ed. Einaudi, Torino 2003 (o successive edizioni)

- PIERO MIOLI, *Le più belle arie d'opera*, ed. Newton Compton, Roma 2007 (sconsigliata l'edizione economica, perché troppo ridotta in relazione alle finalità del presente corso) (limitatamente ad alcune parti indicate dal docente)

2) Testi specifici

- CARL DAHLHAUS, *Drammaturgia dell'opera italiana*, Edizioni di Torino, Torino 2005 (o altre edizioni)

- LORENZO BIANCONI-GIORGIO PAGANNONE, *Piccolo glossario di drammaturgia musicale*; da: GIORGIO PAGANNONE (a cura di), *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, Pensa MultiMedia, Lecce-Iseo 2010 (pp. 201-263); disponibile in internet al seguente indirizzo: [www.pensamultimedia.it](http://www.pensamultimedia.it); (di tale testo saranno segnalate nel corso delle lezioni alcune voci di maggiore interesse in relazione agli argomenti affrontati)

- PAOLO FABBRIO-GRONDA GIOVANNA (a cura di), *Libretti d'opera italiani dal Seicento al Novecento*, ed. Mondadori, Milano 2014 (Tale volume, consigliato soprattutto per l'eventuale studio di interi libretti, è disponibile anche nella biblioteca del conservatorio)

3) Dizionari specialistici quali:

- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, a cura di Stanley Sadie e John Tyrrell, Macmillan-Oxford University Press, London-New York 1980 (e successive espansioni)

- *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*, diretto da Alberto Basso, UTET, Torino 1988

- Altri indicati dal docente durante il corso

4) Dispense del corso e/o altro materiale fornito dal docente e/o reperito dallo studente

➤ Tempi di svolgimento

Un corso specificamente dedicato alla presente materia è previsto per il periodo dal 21/03/2019 al 30/05/2019, secondo il calendario di seguito riportato:

- mercoledì 20/03/2019, ore 17.30-19.30,  
o giovedì 21/03/2019, ore 11.00-13.00;
- mercoledì 27/03/2019, ore 17.30-19.30,  
o giovedì 28/03/2019, ore 11.00-13.00;
- mercoledì 03/04/2019, ore 17.30-19.30,  
o giovedì 04/04/2019, ore 11.00-13.00 e/o dalle 11.00 alle 13.00;
- mercoledì 10/04/2019, ore 17.30-19.30,  
o giovedì 11/04/2019, ore 9.00-11.00 e/o 11.00-13.00;
- giovedì 02/05/2019, dalle 9.00 alle 11.00 e/o dalle 11.00 alle 13.00;



- mercoledì 8/05/2019, ore 17.30-19,30  
o giovedì 09/05/2019, dalle 9.00 alle 11.00 e/o dalle 11.00 alle 13.00;
- mercoledì 15/05/2019, ore 17.30-19.30  
o giovedì 16/05/2019, ore 9.00-11.00 e/o 11.00-13.00;
- mercoledì 22/05/2019, ore 17.30-19.30  
o giovedì 23/05/2019, ore 9.00-11.00 e/p 11.00-13.00;
- mercoledì 29/05/2019, ore 17.30-19.30  
o giovedì 30/05/2019, 9.00-11.00 e/o 11.00-13.00.

Lo studente, disponendo di molteplici turni opzionali, la cui somma oltrepassa il numero obbligatorio di ore di frequenza, potrà ritenersi libero di decidere a quale turno settimanale partecipare fra tutti quelli disponibili (*cf.* calendario sopra riportato) È consigliabile, tuttavia, che si informi in anticipo sugli argomenti di volta in volta programmati, in modo che la sua scelta sia non solo compatibile con i suoi impegni negli altri corsi, ma anche quanto più possibile consapevole, cioè coerente sia con l'indirizzo di studi seguito sia con eventuali interessi culturali più personali.

Vibo Valentia, 11/03/2019  
*Maria Grazia Tosto*

Recapiti della docente: 3287879171; mozart1967@virgilio.it