

Diploma Accademico di II livello in^[L]_[SEP]

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Programma dell'esame di ammissione

1. Requisiti per l'ammissione

Diploma dell'ordinamento previgente (ordinamento tradizionale), preferibilmente in Composizione o Musica corale e direzione di coro o Organo e composizione organistica, congiuntamente al Diploma di Scuola secondaria di secondo grado; oppure Diploma accademico di I livello preferibilmente in Composizione o Musica corale e direzione di coro o Organo e composizione organistica;

2. Direzione di coro e composizione corale

- Composizione di un madrigale o mottetto, secondo la tecnica contrappuntistica del XVI secolo, in stile imitativo e per un minimo di 4 voci, su testo e incipit melodico dati.^[L]_[SEP] Per la prova è previsto un tempo massimo di 8 ore in aula fornita di pianoforte.
- Composizione di un vocalizzo senza parole per 2 voci e pianoforte su tema assegnato dalla commissione. Per la prova è previsto un tempo massimo di 8 ore in aula fornita di pianoforte.
- Analisi, concertazione e direzione di un brano polifonico di media difficoltà ad almeno 4 voci assegnato dalla commissione. Il candidato avrà a disposizione 1 ora per lo studio e 30 minuti per la prova con il coro laboratorio.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale tendente ad accertare le conoscenze del repertorio corale a cappella e concertante dal Rinascimento ai nostri giorni.
- I candidati potranno presentare alla commissione proprie composizioni per coro, con o senza accompagnamento strumentale.

Sono esonerati dalla prova scritta e dalla prova pratica gli studenti in possesso del diploma di vecchio ordinamento in Musica Corale e Direzione di Coro o della laurea

triennale in Direzione di Coro e Composizione Corale.

Sono esonerati dalla prova scritta gli studenti in possesso dei seguenti titoli:

vecchio ordinamento: compimento medio di Composizione, compimento del quinquennio della Scuola Sperimentale di Composizione, diploma in Organo e Composizione Organistica.

nuovo ordinamento: Superamento dell'esame finale del corso pre-accademico in Composizione, laurea triennale e laurea biennale in Composizione, in Organo e in Organo liturgico.

3. Lettura cantata e della partitura

- Il candidato dovrà intonare con il solo ausilio del diapason una o più linee melodiche tratte dal repertorio polifonico vocale modale e tonale e dal repertorio polifonico vocale moderno e contemporaneo;

Il candidato dovrà eseguire al pianoforte le seguenti prove assegnate dalla commissione:

- Una composizione vocale-strumentale in chiavi antiche;
- Una riduzione per pianoforte di movimento o sezione di esso, tratto da partiture del repertorio lirico-^[L]_[SEP]sinfonico e sinfonico-corale (opera, oratorio, cantata, messa, passione, ecc.);
- Un'Aria o sezione di essa, tratta da composizioni del repertorio lirico-sinfonico e sinfonico-corale, ^[L]_[SEP]eseguendo, dallo spartito, la riduzione orchestrale e accennando con la voce le parti vocali;
- Una composizione da camera per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte vocale; ^[L]_[SEP]

Sono esonerati da queste prove di Lettura della Partitura coloro che sono in possesso della licenza del corso superiore di Lettura della partitura del vecchio ordinamento, e coloro che hanno la laurea triennale in Composizione e in Direzione di Coro e Composizione Corale.