

---

## Dipartimento: Teoria e analisi, composizione e direzione

Scuola di Composizione DCPL14

### AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

**Composizione DCPL15, Direzione d'orchestra DCPL22,  
Direzione di coro e composizione corale DCPL33, Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

#### PRIMA PROVA

1. Armonizzazione scritta a quattro parti di un corale nello stile di Bach.
2. Realizzazione scritta di un basso continuo su un'aria d'opera o su un movimento di sonata o di concerto.
3. Analisi delle funzioni armoniche e degli aspetticontrappuntistici di un corale di Johann Sebastian Bach a scelta della commissione su 6 presentati dal candidato, oppure discussione di un saggio di argomento tecnico, presentato dal candidato, sul repertorio della musica tonale.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

#### SECONDA PROVA

##### **1. (Teoria, ritmica e percezione musicale)**

- 1.1. Lettura estemporanea di un Solfeggio difficile in chiave di violino.  
Lettura estemporanea di un Solfeggio di media difficoltà nelle sette chiavi.
- 1.2. Lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento.
- 1.3. Dettato ritmico/melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 1.4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

*Si è dispensati in presenza di certificazione o di titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).*

*Coloro che devono sostenere il test di accertamento delle competenze di "Teoria, ritmica e percezione musicale" devono presentarsi nel giorno e nell'orario previsti e comunicati nel calendario degli esami.*

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE