
Dipartimento: Strumenti ad arco e a corda

Scuola di Contrabbasso DCPL16

AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

Contrabbasso DCPL16, Viola DCPL52, Violino DCPL54, Violoncello DCPL57

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di:
 - a) due scale (una maggiore e una minore) con relativo arpeggio, con estensione di almeno due ottave a libera scelta, da eseguire a memoria;
 - b) due studi scelti fra i seguenti:
 - I. Billè *Metodo per contrabbasso I° corso* (dal n.74 in poi)
 - G. Bottesini *Metodo per contrabbasso* (gli ultimi 12 studi della 1a. parte)
 - W. Sturm *110 studi op.20 vol.1*
 - I. Billè *Metodo per contrabbasso III° corso* (fino al n.36)
2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate di un brano da concerto a scelta del candidato;
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. Lettura estemporanea accertata mediante la lettura a prima vista di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. (Teoria, ritmica e percezione musicale)

- 1.1. Lettura estemporanea di un Solfeggio difficile in chiave di violino.
Lettura estemporanea di un Solfeggio di media difficoltà nelle sette chiavi.
- 1.2. Lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento.
- 1.3. Dettato ritmico/melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 1.4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

Si è dispensati in presenza di certificazione o di titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).

Coloro che devono sostenere il test di accertamento delle competenze di "Teoria, ritmica e percezione musicale" devono presentarsi nel giorno e nell'orario previsti e comunicati nel calendario degli esami.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE