

## Dipartimento: Strumenti a fiato

Scuola di Corno DCPL19

### AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

**Basso tuba** DCPL04, **Clarinetto** DCPL11, **Corno** DCPL19, **Eufonio** DCPL23, **Fagotto** DCPL24,  
**Flauto** DCPL27, **Oboe** DCPL36, **Saxofono** DCPL41, **Tromba** DCPL46, **Trombone** DCPL49

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

#### PRIMA PROVA

1. Scale maggiori e minori
2. Esecuzione di tre studi di medio-facile esecuzione scelti tra:  
De Angelis Edoardo, Gran Metodo per Corno parte III  
Muller, 34 studi op. 64  
Kopprasch, 60 studi per Corno  
Oscar Franz, Waldhorn Schule  
Franz Nauber, 30 esercizi melodici op. 33  
G. Concione, Lyrical Studies for Horn  
Andrè Waignein, Jazz for Tun  
Mike Steinel, Essential Jazz Elements  
Giovanni Hoffer, The Modern Hornist
3. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 10 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Lettura estemporanea in tutti i toni di un breve e facile brano assegnato dalla commissione.

***La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.***

#### SECONDA PROVA

##### **1. (Teoria, ritmica e percezione musicale)**

- 1.1. Lettura estemporanea di un Solfeggio difficile in chiave di violino.  
Lettura estemporanea di un Solfeggio di media difficoltà nelle sette chiavi.
- 1.2. Lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento.
- 1.3. Dettato ritmico/melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 1.4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

***Si è dispensati in presenza di certificazione o di titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).***

***Coloro che devono sostenere il test di accertamento delle competenze di "Teoria, ritmica e percezione musicale" devono presentarsi nel giorno e nell'orario previsti e comunicati nel calendario degli esami.***

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE