
Dipartimento: Strumenti a tastiera e percussione

Scuola di Strumenti a percussione DCPL44

AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI DI STRUMENTO

**Fisarmonica DCPL26, Organo DCPL38, Pianoforte DCPL39, Maestro collaboratore DCPL31,
Musica vocale da camera DCPL35 (pianoforte), Strumenti a percussione DCPL44,
Arpa DCPL01, Chitarra DCPL09, Mandolino DCPL32**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Due scale maggiori e relative minori con arpeggi indicate della commissione;
2. **Tamburo** - Esecuzione di due studi scelti tra le seguenti opere:
Stone, G. Stick Control, Accents & Rebounds;
D. Agostini Solfeggio Ritmico, vol.3 Drum;
M Goldenberg Modern School for Snare Drum;
A. Cirone Portraits in Rhythm;
V. Firth The Solo Snare Drummer;
o altri studi di difficoltà equivalente.
3. **Xikofono/Marimba** - Esecuzione di due studi scelti tra le seguenti opere:
Goldemberg, Moder School for marimba;
T. McMillan, Masterpieces for marimba;
B. Quartier, Image, 20 Children's Songs for Marimba;
G. Butov, 24 Etudes Marimba;
o altri studi di difficoltà equivalente.
4. **Vibrafono** - Esecuzione di uno studio scelto tra le seguenti opere:
D. Samuels, A Musical Approach to 4;
Mallet, Technique for Vibraphone vol.1;
G. Lecointe, Mes Premiere Etudes au Vibraphone;
H. De Jong, 20 Etudes for Vibraphone;
A. Lipner, A Solo Jazz Vibraphone Etudes;
R. Wiener Six solos for Vibraphone, vol.1.
5. **Multipercussione/batteria** - Esecuzione di uno studio scelto tra le seguenti opere:
M Goldenberg Studies in Solo Percussion;
o altri Studi di difficoltà equivalente.
6. **Timpani** - Esecuzione di uno studio scelto tra le seguenti opere:
S. Goodman, Modern Method for Timpani;
o altri Studi di difficoltà equivalente.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. (Teoria, ritmica e percezione musicale)

- 1.1. Lettura estemporanea di un Solfeggio difficile in chiave di violino.
Lettura estemporanea di un Solfeggio di media difficoltà nelle sette chiavi.
- 1.2. Lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento.
- 1.3. Dettato ritmico/melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 1.4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

Si è dispensati in presenza di certificazione o di titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).

Coloro che devono sostenere il test di accertamento delle competenze di "Teoria, ritmica e percezione musicale" devono presentarsi nel giorno e nell'orario previsti e comunicati nel calendario degli esami.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE