
Dipartimento: Strumenti ad arco e a corda

Scuola di Violino DCPL54

AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

Contrabbasso DCPL16, Viola DCPL52, Violino DCPL54, Violoncello DCPL57

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di tre scale con relativo arpeggio, sciolte e legate fino ad ottava (preferibilmente a memoria), una per ciascuno dei seguenti gruppi:
 - una scala di due ottave scelta dal candidato tra tutte le scale maggiori in IV e in V posizione fissa;
 - una scala di due ottave scelta dal candidato tra tutte le scale minori melodiche in IV e in V posizione fissa;
 - una scala di tre ottave scelta dal candidato tra SOL, LA e SI bemolle maggiore;
2. Esecuzione di due studi, uno per ciascuno dei seguenti gruppi:
 - uno studio a corde semplici, scelto dalla commissione tra due di diversi autori presentati dal candidato. Gli studi (preferibilmente tratti da Kayser 36 studi Op. 20, Mazas studi speciali op.36 o Dont 24 studi op.37 preparatori a Kreutzer) devono raggiungere la quinta posizione;
 - uno studio a corde doppie, scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato (preferibilmente tratti da: E. Polo, 30 studi a corde doppie; H. Sitt Op. 32 - 5° fascicolo o R: Hofmann, studi in doppie corde op.96);
3. Esecuzione con tecniche appropriate di due brani di repertorio, di differente autore e diverso carattere, preferibilmente a memoria (anche singoli movimenti);
4. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.
5. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. (Teoria, ritmica e percezione musicale)

- 1.1. Lettura estemporanea di un Solfeggio difficile in chiave di violino.
Lettura estemporanea di un Solfeggio di media difficoltà nelle sette chiavi.
- 1.2. Lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento.
- 1.3. Dettato ritmico/melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 1.4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

Si è dispensati in presenza di certificazione o di titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).

Coloro che devono sostenere il test di accertamento delle competenze di "Teoria, ritmica e percezione musicale" devono presentarsi nel giorno e nell'orario previsti e comunicati nel calendario degli esami.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE