

PROGRAMMA AMMISSIONE TRIENNIO BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

- 1) Esecuzione di due brani scelti dalla commissione su una lista di 5 presentati dal candidato. Tutti i brani devono essere tratti dal repertorio dei "Real Books". Il candidato può presentarsi all'esame con i propri accompagnatori, o avvalersi dell'ausilio di basi musicali registrate.
- 2) Esecuzione estemporanea di un brano su struttura "standard" proposto dalla commissione.
- 3) a - Uno studio a scelta del candidato tratto da "The Solo Snare Drummer", Vic Firth.
b - Uno studio a scelta del candidato tratto da "The All-American Drummer", C. Wilcoxon.
c - Esecuzione dello studio n. 1 tratto da "Six Solos for Drum Set", Eckhard Kopetzki.

Prove relative all'ambito teoria, ritmica e percezione musicale:

- 1) Dettato melodico: scrivere sotto dettatura strumentale un dettato facile di non oltre otto battute; senza modulazioni, di modo maggiore o di modo minore.
- 2) Dettato ritmico: Estemporaneo di media difficoltà.
- 3) Solfeggio parlato: Estemporaneo di media difficoltà in Chiave di Violino e di Basso.

NB - Le prove relative all'ambito di teoria, ritmica e percezione non avranno luogo in caso il candidato sia in possesso di certificazione di terzo livello o superiore relativa alla disciplina stessa.