

TRIENNIO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Programma esame di ammissione

1) **TAMBURO** - due studi a scelta del candidato tratti da:

V. Firth “The Solo Snare Drummer”

M. Peters “Advanced Snare Drum Studies”

A. Cirone “Portraits in Rhythm”.

J. Delecluse “12 Etudes pour Caisse Claire”

2) **TIMPANI** - uno studio a scelta del candidato per almeno tre timpani tratto da:

J. Delecluse “30 Etudes pour Timbales”, vol. 2\3

S. Goodman “Modern Method for Timpani”

R. Hochrainer “Etuden fur Timpani”

3) **VIBRAFONO** - uno studio a scelta del candidato tratto da:

H. De Jong “20 Etudes for Vibraphone”

D. Friedman “Vibraphone Technique”

A. Lipner “Solo jazz Vibraphone Etudes”

R. Wiener “Six Solos for Vibraphone” vol.1.

4) **MARIMBA\XILOFONO** - uno studio a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato tratti da:

G. Butov “24 Etudes for Marimba”

M. Goldenberg “Modern School for Xylophone, Marimba Vibraphone.

B. Quartier “Image, 20 Children’s Songs for Marimba”

R. Kite “Anthology of Lute & Guitar Music for Marimba”

5) SCALE E ARPEGGI:

Esecuzione di una scala maggiore con arpeggio e relativa minore (naturale, armonica, melodica) con arpeggio a scelta della commissione. La scala dovrà essere eseguita su uno strumento a scelta del candidato (xilofono, vibrafono o marimba) ed articolata su almeno due ottave.

6) MULTIPERCUSSIONE\DRUM SET - uno studio a scelta del candidato tratto da:

A. Cirone “Portraits in Multipercussion”

M. Goldenberg “Studies in Solo Percussion”

E. Kopetzki “Four Stickers, Nine Solos for Drum Set”.

M. Udow “The Solo Percussionist”.

7) COMPOSIZIONE PER PERCUSSIONI E PIANOFORTE - un brano scelto del candidato tra:

Bent Lylloff “Etude Royal”

A. Tcherepnin “Sonatina for Timpani and Piano”

P. Tanner “Sonata for Marimba and Piano”

D. Milhaud “Concerto pour Batteries et Petite Orchestra”

F. Poser “St. Mountain, Concertino für Vibraphon und Orchester”

o altra composizione di difficoltà equivalente.

8) PASSI D'ORCHESTRA:

Il candidato dovrà presentare almeno dieci passi d'orchestra a sua scelta, eseguiti su timpani, xilofono, glockenspiel, tamburo e su alcuni dei seguenti accessori: piatti, gran cassa, tamburo basco, triangolo, castagnette.

PROVA DI LETTURA A PRIMA VISTA: La prova si svolgerà su uno degli strumenti a membrana (timpani, tamburo) e su uno degli strumenti a tastiera (xilofono, vibrafono o marimba). Il candidato dovrà dare prova di saper eseguire correttamente a prima vista un facile e breve brano, o parte di esso, proposto dalla commissione sui suddetti strumenti. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

La commissione, a sua discrezione, potrà ascoltare anche solo una parte del programma presentato. L'ordine dei brani da eseguire è a scelta del candidato.

