

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA *FAUSTO TORREFRANCA* - VIBO VALENTIA

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DCP60 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA APPLICATA

.....

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica nel campo della creazione compositiva per il cinema, il teatro e la danza. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche compositive e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della composizione musicale applicata. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite agli ambiti tecnologicoEmusicali con particolare riferimento ad una adeguata conoscenza dei principali software di produzione e postE produzione musicale e alle relative tecniche di controllo e sincronia audioEvideo . E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale (nei settori afferenti agli obiettivi del corso) nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: E Composizione musicale per il cinema, il teatro, la televisione e la danza. E Trascrizione , ed arrangiamento musicale E Orchestrazione per musica da film  
E Music Editor

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LC	24	26	50	2	48%	ID	<b>10</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e Storiografia della Musica I	LC	42	108	150	6	28%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	15	35	50	2	30%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive storiche (armonia e	LC	36	114	150	6	24%	E	<b>28</b>	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione Musicale Elettroacustica I	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggio di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali I	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Composizione audiovisiva integrata I	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, Sintesi ed Elaborazione digitale dei suoni	LC	24	76	100	4	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA	Composizione per la Musica applicata alle immagini I	LI	54	196	250	10	22%	E	<b>13</b>	
	Discipline interpretative	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della Partitura I	LI	18	57	75	3	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Regia del teatro musicale I	LG	24	51	75	3	32%	E	<b>3</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta	LC	18	57	75	3	24%	E	<b>3</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Inglese I	LC	30	45	75	3	40%	E	<b>3</b>	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							<b>393</b>	<b>1107</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>10</b>	<b>60</b>

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e Storiografia della Musica II	LC	42	108	150	6	28%	E	<b>12</b>	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale I	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive storiche (armonia e	LC	36	114	150	6	24%	E	<b>24</b>	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione Musicale Elettroacustica II	LC	36	89	125	5	29%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggio di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Composizione audiovisiva integrata II	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	LC	12	13	25	1	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA	Composizione per la Musica applicata alle immagini II	LI	54	221	275	11	20%	E	<b>13</b>	
	Discipline interpretative	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della Partitura II	LI	12	38	50	2	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Regia del teatro musicale II	LG	24	26	50	2	32%	E	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta	LC	18	57	75	3	24%	E	<b>6</b>	
				Altre attività (concerti, seminari, etc)			75	75	3	0%			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Inglese II	LC	30	45	75	3	40%	E	<b>3</b>	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							372	1128	1500	60		10	<b>60</b>

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline della musica elettronica e delle	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale II	LC	36	114	150	6	24%	E	<b>12</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e Storiografia della Musica III	LC	24	51	75	3	32%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive storiche (armonia e contrappunto) III	LI	36	114	150	6	24%	E	<b>17</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LA	16	59	75	3	21%	ID		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Composizione audiovisiva integrata III	LC	36	164	200	8	18%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA	Composizione per la Musica applicata alle immagini III	LI	54	221	275	11	20%	E	<b>11</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline compositive	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Laboratorio di composizione elettroacustica	LA	16	34	50	2	32%	ID	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta	LC	18	57	75	3	24%	E	<b>9</b>	
				Altre attività (concerti, seminari, etc)			150	150	6	0%			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale	LI	25	200	225	9	11%	E	<b>9</b>	
TOTALE TERZO ANNO							285	1215	1500	60		8	<b>60</b>
TOTALE GENERALE							1050	3450	4500	180	0	28	<b>180</b>

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

