



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia
Il direttore

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Scuola di Musica Corale direzione di Coro

TRIENNIO	Crediti I anno	Crediti II anno	Crediti III anno	Totale Crediti
Attività formative relative alla Formazione di base	12	15	6	33
Attività formative caratterizzanti	33	33	33	99
Attività formative integrative e affini	6	0	6	12
Attività formative ulteriori	0	3	0	3
Attività formative a scelta dello studente	6	6	6	18
Attività formative relative alla prova finale e a alla conoscenza della lingua straniera	3	3	9	15
TOTALE	60	60	60	180

RIEPILOGO	Ore di lezione	Ore di studio	Ore totali	CFA
I ANNO	262	1163	1425	60
II ANNO	262	1163	1425	60
III ANNO	190	1310	1500	60
TOTALE GENERALE	714	3636	4350	180

CONSERVATORIO DI VIHO VALENTIA "P. Sesto Terrificano"

Primo Anno di Corso e Composizione Corale - I.C.T.L.I.

Il presente corso ha lo scopo di formare il cantante corale, attraverso lo studio di repertori corali di varia natura, di epoche e di stili, e di sviluppare le capacità di lettura musicale, di intonazione e di lavoro in gruppo. Il corso è articolato in tre fasi: la prima è dedicata allo studio del repertorio corale, la seconda allo studio della tecnica del canto corale e la terza allo studio della tecnica del canto solista. Il corso è articolato in tre fasi: la prima è dedicata allo studio del repertorio corale, la seconda allo studio della tecnica del canto corale e la terza allo studio della tecnica del canto solista. Il corso è articolato in tre fasi: la prima è dedicata allo studio del repertorio corale, la seconda allo studio della tecnica del canto corale e la terza allo studio della tecnica del canto solista.

PROGETTIVE
 OBIETTIVI
 OBIETTIVI
 OBIETTIVI

PRIMO ANNO

Attività	Contenuti	Modalità	Strumenti	Tipologia di attività	Orario	Settimane	CFU	Relazione	Tipologia di attività	CFU	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Didattica lavoro-analitico-pratica	COTTONE	TECNICA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teorico-pratico	LC	30	45	75	3	40%	E
	Didattica musicologica	CORDONIA	STORIA DELLA MUSICA	Teorico	LC	30	45	75	3	40%	E
	Didattica musicologica	CORDONIA	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Teorico-pratico	LC	25	50	75	3	35%	E
	Didattica interpretativa	COMIOLI	ESERCIZI DI CORO	Pratico	LA	45	30	75	3	80%	ED
ATTIVITÀ FORMATIVE CATALIZZANTI	Didattica interpretativa nella sala da studio	CORDONI	DIREZIONE DI CORO E GOVERNAZIONE CORALE	Pratico	LI	32	483	525	21	8%	E
	Didattica interpretativa nella sala da studio	CORDONI	DIREZIONE DI CORO E GOVERNAZIONE CORALE	Pratico	LC	30	150	150	6	20%	E
	Didattica lavoro-analitico-pratica	COTIPIRO	LETTURA DELLE PARTITURE	Teorico-pratico	LI	20	130	150	6	13%	E
ATTIVITÀ INTERCULTURALI O ALTRI	Didattica didattica	CORDONIA	TECNICHE DI CONSERVABILITÀ E DI ESPRESSIONE CORALE	Teorico-pratico	LC	25	50	75	3	33%	ED
	Didattica lavoro-analitico-pratica	COTIPIRO	TECNICA DELL'INCHIESTA E ANALISI	Teorico-pratico	LC	25	50	75	3	33%	ED
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PRONA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Didattica didattica	CORDONIA	TECNICHE DI CONSERVABILITÀ E DI ESPRESSIONE CORALE	Teorico-pratico	LC	25	50	75	3	33%	ED
	Didattica lavoro-analitico-pratica	COTIPIRO	TECNICA DELL'INCHIESTA E ANALISI	Teorico-pratico	LC	25	50	75	3	33%	ED
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PRONA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Didattica didattica	CORDONIA	TECNICHE DI CONSERVABILITÀ E DI ESPRESSIONE CORALE	Teorico-pratico	LC	25	50	75	3	33%	ED
	Didattica lavoro-analitico-pratica	COTIPIRO	TECNICA DELL'INCHIESTA E ANALISI	Teorico-pratico	LC	25	50	75	3	33%	ED

SECONDO ANNO

Tipologia della attività formativa		Anno disciplinari		Codice sezione		Scienze associate		Campi disciplinari		Tipologia di insegnamento	Orario di lezione	Orario di studio	Totale ore	CPA	Rapporto o omicron	Ritorno di voto	CPA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline franco-antico-patristiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE		Ritmica della musica contemporanea	LG	30	45	75	3	40%	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA		Storia e storiografia della musica	LG	30	45	75	3	40%	E						
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE		Ornamentazione musicale	LG	25	50	75	3	33%	E						
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE		Storie del teatro musicale	LC	25	50	75	3	33%	E					15	
	Discipline preservative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI		Formazione corale	LA	45	30	75	3	60%	ID						
	Discipline trasversali relative alla disciplina	COID/01	OPERE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE		Composizione corale	LI	32	493	525	21	6%	E						
	Discipline interpretative relative alla disciplina	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE		Conoscenza e direzione di opere: prove esecutive e repertori	LG	30	120	150	6	20%	E						13
ATTIVITA' FORMATIVE CALIBRIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURE		Lettura delle partiture	LI	20	130	150	6	13%	E						
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE		Informatica musicale	LC	25	50	75	3	33%	E						3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					Maestri e scoli		0	150	150	6	0%							8
	Discipline linguistiche	COUL/02	LINGUA STAMBERGA COMUNITARIA		Lingua stamberga comunitaria	LC	24	51	75	3	32%	E						3

TERZO ANNO

Indirizzo delle attività formative	Area disciplinare	Codice attività	Titolo dell'attività formativa	Campi disciplinari	Tipologia di attività	Crisi di base	Crisi di analisi	Totale ore	CEA	Rapporto ore teoriche / ore totali	CVA totale	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline storico-analitico-pratiche	COTPI08	TEORIA, TECNICA E PRATICA MUSICALE	Biologia medica	LG	28	50	75	3	33%	E	
		COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60%	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COI01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale	LI	32	483	525	21	8%	E	
		COI01	DIREZIONE IN CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Conduzione a direzione di cori, prove vocali e repertori	LG	30	120	150	6	20%	E	
		COTPI02	LETTURA DELLE PARTITURE	Lettere della partitura	LI	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTERCETTIVE E APERTIVE	Discipline storico-analitico-pratiche	COTPI01	TEORIA DELLA PRATICA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	30	120	150	6	20%	ID	6
				Metodo a scelta		0	150	150	6	0%		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PRONTA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale		8	217	225	9	4%	E	9