

LETTURA DELLA PARTITURA

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di uno dei "Preludi ed Esercizi" di Muzio Clementi estratto a sorte, seduta stante, tra sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di una composizione di G. S. Bach estratta a sorte, seduta stante, fra due invenzioni a tre voci scelte dal candidato e tre brani tratti dalle Suites inglesi, anche esse scelte dal candidato; l'estrazione quindi dovrà essere fatta tra cinque pezzi.
3. Esecuzione di una sonata scelta dal candidato tra quelle di Haydn, Mozart, Clementi.
4. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso e trasporto di un altro brano, più facile, non oltre un tono sopra o sotto.
5. Esecuzione, a scelta della Commissione, di scale maggiori o minori (melodiche e armoniche) e di arpeggi consonanti e dissonanti dell'estensione minima di tre ottave.

Programma degli esami di compimento del corso medio

1. Esecuzione di uno studio del "Gradus ad parnassum" di Muzio Clementi, estratto a sorte, seduta stante, fra dieci presentati dal candidato.
2. Esecuzione di un preludio e fuga del "Clavicembalo ben temperato" di G. S. Bach, estratto a sorte, seduta stante, fra sei presentati dal candidato, dei quali tre appartenenti al primo volume e tre al secondo.
3. Esecuzione, di una sonata di media difficoltà scelta dal candidato fra quelle di Beethoven, oppure fra quelle del periodo post-beethoveniano.
 1. a. lettura estemporanea al pianoforte di un madrigale o mottetto a quattro voci, steso nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso.
 2. b. lettura estemporanea al pianoforte di una aria antica italiana, accennando con la voce la parte del canto.