



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia
Il direttore

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Scuola di Arpa

TRIENNIO	Crediti I anno	Crediti II anno	Crediti III anno	Totale Crediti
Attività formative relative alla Formazione di base	18	15	3	36
Attività formative caratterizzanti	33	30	33	96
Attività formative integrative e affini	3	6	6	15
Attività formative ulteriori	0	3	3	6
Attività formative a scelta dello studente	3	6	9	18
Attività formative relative alla prova finale e a alla conoscenza della lingua straniera	3	0	6	9
TOTALE	60	60	60	180

RIEPILOGO	Ore di lezione	Ore di studio	Ore totali	CFA
I ANNO	270	1230	1500	60
II ANNO	260	1240	1500	60
III ANNO	236	1264	1500	60
TOTALE GENERALE	766	3734	4500	180

CONSERVATORIO di VIBO VALENTIA "Fausto Torrefranca"

Arpa - DCPL01

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LC	24	51	75	3	32%	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi I	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	LC	42	108	150	6	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	420	450	18	7%	E	33
	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Prassi esecutive e repertori Lirico Sinfonici I	LI	12	138	150	6	8%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera I	LG	18	132	150	6	12%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Tecniche di lettura estemporanea	LI	12	63	75	3	16%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 1	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Inglese	LC	30	45	75	3	40%	E	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	24	51	75	3	32%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi II	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica II	LC	42	108	150	6	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	420	450	18	7%	E	30
	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Prassi esecutive e repertori Lirico Sinfonici II	LI	12	138	150	6	8%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera II	LG	18	132	150	6	12%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Letteratura dello strumento I	LC	30	45	75	3	40%	ID	6
	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Trattati e metodi	LC	20	55	75	3	27%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 2	LC	18	57	75	3	24%	E	3
				Altre attività (concerti, seminari ecc.)	LA		75	75	3			3

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica III	LC	24	51	75	3	32%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Prassi esecutive e repertori III	LI	36	414	450	18	8%	E	33
	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	50	100	150	6	33%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera III	LG	18	132	150	6	12%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Esercitazioni orchestrali	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Letteratura dello strumento II	LC	30	45	75	3	40%	ID	6
	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Prassi esecutive e repertori Lirico Sinfonici III	LI	12	63	75	3	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Bibliografia musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 3	LC	18	57	75	3	24%	E	3
				Altre attività (concerti, seminari ecc.)	LA		150	150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova Finale			150	150	6		E	6