

CONSERVATORIO di VIBO VALENTIA "Fausto Torrefranca"

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

DCPL 08 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto solista
- Canto in gruppi da camera e polifonici
- Canto per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio		CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear Training	LC	24	51	75	3	32%	E	23	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria dell'armonia e analisi I	LC	42	108	150	6	28%	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori I	LI	20	180	200	8	10%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	42	108	150	6	28%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	Prassi esecutiva e repertorio I	LI	32	493	525	21	6%	E	25	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	LG	20	80	100	4	20%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	Trattati e metodi	LG	18	57	75	3	24%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Esercitazioni corali	LG	18	57	75	3	0	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3	
TOTALE PRIMO ANNO							264	1236	1500	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodo della ricerca bibliografica	LC	18	57	75	3	24%	ID	18	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria dell'armonia e analisi II	LC	42	108	150	6	28%	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori II	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	42	108	150	6	28%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	Prassi esecutiva e repertorio II	LI	27	423	450	18	6%	E	27	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Improvvisazione e ornamentazione	LG	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24	126	150	6	16%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Esercitazioni corali II	LG	18	57	75	3	24%	ID	6	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	LC	24	51	75	3	32%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta	LC	18	57	75	3	24%	E	6	
				Altre attività (concerti, seminari, etc)			75	75	3	0			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							279	1221	1500	60		5	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE													
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	Prassi esecutiva e repertorio III	LI	32	493	525	21	6%	E	33	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elementi di composizione	LC	30	120	150	6	20%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LC	30	45	75	3	40%	ID	6	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Esercitazioni corali III	LG	18	57	75	3	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica Musicale	LG	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta	LC	18	57	75	3	24%	E	9	
				Altre attività (concerti, seminari, etc)			150	150	6				
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA						25	200	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							195	1305	1500	60		6	60
TOTALE GENERALE							738	3762	4500	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio