



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia
Il direttore

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Scuola di Canto

TRIENNIO	Crediti I anno	Crediti II anno	Crediti III anno	Totale Crediti
Attività formative relative alla Formazione di base	21	21	6	48
Attività formative caratterizzanti	27	30	33	90
Attività formative integrative e affini	3	3	3	9
Attività formative ulteriori	3	3	3	9
Attività formative a scelta dello studente	3	6	9	18
Attività formative relative alla prova finale e a alla conoscenza della lingua straniera	3	0	6	9
TOTALE	60	63	60	183

RIEPILOGO	Ore di lezione	Ore di studio	Ore totali	CFA
I ANNO	321	1179	1500	60
II ANNO	282	1293	1575	60
III ANNO	177	1323	1500	60
TOTALE GENERALE	780	3795	4575	180

CONSERVATORIO di VIBO VALENTIA "Fausto Torrefranca"

Canto - DCPL06

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Canto per il repertorio lirico Canto per il repertorio cameristico Canto in formazioni corali da camera Canto in formazioni corali sinfoniche Canto in formazioni corali liriche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LC	24	51	75	3	32%	E	21
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi I	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e Storiografia della Musica I	LC	42	108	150	6	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni Corali	LC	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori I	LI	27	273	300	12	9%	E	27
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	18	207	225	9	8%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LI	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Dizione e recitazione	LG	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Letture dello spartito	LI	18	57	75	3	24%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 1	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Inglese	LC	30	45	75	3	40%	E	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	24	51	75	3	32%	E	21
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teoria dell'armonia e analisi II	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	12	63	75	3	16%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e Storiografia della Musica II	LC	42	108	150	6	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori II	LI	27	348	375	15	7%	E	30
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	18	207	225	9	8%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Storia del costume e della scenografia	LG	9	66	75	3	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito	LI	18	57	75	3	24%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 2	LC	18	57	75	3	24%	E	6
				Altre attività (concerti, seminari ecc.)	LA		75	75	3			

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e Storiografia della Musica III	LC	24	51	75	3	32%	E	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori III	LI	27	348	375	15	7%	E	33
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	18	207	225	9	8%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Regia del teatro musicale	LG	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	18	132	150	6	12%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	LI	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOLOGIA MUSICALE	Bibliografia musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 3	LC	18	57	75	3	24%	E	9
				Altre attività (concerti, seminari ecc.)	LA		150	150	6			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova Finale			150	150	6		E	6