



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia
Il direttore

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSIONI
Scuola di Clavicembalo

TRIENNIO	Crediti I anno	Crediti II anno	Crediti III anno	Totale Crediti
Attività formative relative alla Formazione di base	18	18	9	45
Attività formative caratterizzanti	30	30	30	90
Attività formative integrative e affini	0	6	3	9
Attività formative ulteriori	6	0	0	6
Attività formative a scelta dello studente	3	3	12	18
Attività formative relative alla prova finale e a alla conoscenza della lingua straniera	3	3	6	12
TOTALE	60	60	60	180

RIEPILOGO	Ore di lezione	Ore di studio	Ore totali	CFA
I ANNO	296	1204	1500	60
II ANNO	272	1228	1500	60
III ANNO	178	1322	1500	60
TOTALE GENERALE	746	3754	4500	180

CONSERVATORIO di VIBO VALENTIA "Fausto Torrefranca"

Clavicembalo e Tastiere Storiche - DCPL14

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista, Strumentista in gruppi da camera, Strumentista in formazioni orchestrali, Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale, Continuiista nel repertorio da camera e nel teatro musicale Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico[inserire testo dal D.M. 124/2009 e/o D.M. 120/2013]</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training	LC	24	51	75	3	32%	E	18
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	42	108	150	6	28%	E	
	Discipline compositive	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teoria dell'armonia e analisi I	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto gregoriano	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Clavicembalo I	LI	32	493	525	21	6%	E	30
	Discipline interpretative della musica antica	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Basso continuo I (triennale)	LC	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi I (biennale)	LG	18	132	150	6	12%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Intavolatura e trascrizione I (biennale)	LC	18	57	75	3	24%	ID	6
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Trattati e metodi I (biennale)	LC	24	51	75	3	32%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 1	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	42	108	150	6	28%	E	18
	Discipline compositive	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teoria dell'armonia e analisi I	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	LC	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Clavicembalo II	LI	32	493	525	21	6%	E	30
	Discipline interpretative della musica antica	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Basso continuo I (triennale)	LC	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi I (biennale)	LG	18	132	150	6	12%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Intavolatura e trascrizione I (biennale)	LC	18	57	75	3	24%	E	6
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Trattati e metodi I (biennale)	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 1	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOLOGIA MUSICALE	Bibliografia musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Clavicembalo III	LI	32	493	525	21	6%	E	30
	Discipline interpretative della musica antica	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Basso continuo I (triennale)	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline compositive	COMA/02	COMPOSIZIONE	Elementi di composizione	LC	44	106	150	6	29%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Letteratura degli strumenti	LC	18	57	75	3	24%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta	LC	18	57	75	3	24%	E	12
				Altre attività (concerti, seminari, etc)					9			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			375	375	6		E	6