



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia
Il direttore

Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione
Scuola di Composizione

TRIENNIO	Crediti I anno	Crediti II anno	Crediti III anno	Totale Crediti
Attività formative relative alla Formazione di base	18	18	3	39
Attività formative caratterizzanti	24	27	30	81
Attività formative integrative e affini	9	9	3	21
Attività formative ulteriori	3	0	6	9
Attività formative a scelta dello studente	3	3	12	18
Attività formative relative alla prova finale e a alla conoscenza della lingua straniera	3	3	6	12
TOTALE	60	60	60	180

RIEPILOGO	Ore di lezione	Ore di studio	Ore totali	CFA
I ANNO	353	1147	1500	60
II ANNO	281	1219	1500	60
III ANNO	193	1307	1500	60
TOTALE GENERALE	827	3673	4500	180

CONSERVATORIO di VIBO VALENTIA "Fausto Torrefranca"

Composizione - DCPL15

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Composizione musicale Trascrizione musicale Arrangiamento musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LC	24	51	75	3	32%	E	18
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e Storiografia della Musica I	LC	42	108	150	6	28%	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Poesia per musica e drammaturgia musicale	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	40	185	225	9	18%	E	24
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive storiche (armonia e contrappunto)	LI	27	123	150	6	18%	E	
	Discipline interpretative	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURE	Lettura della partitura	LG	18	132	150	6	12%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Organologia	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LC	36	114	150	6	24%	E	9
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Laboratorio di concertazione	LA	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LA	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 1	LC	18	57	75	3	24%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Inglese	LC	30	45	75	3	40%	E	3

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e Storiografia della Musica III	LC	24	51	75	3	32%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	40	335	375	15	11%	E	30
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive storiche (armonia e contrappunto)	LI	27	198	225	9	12%	E	
	Discipline interpretative	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LG	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Laboratorio di concertazione	LA	24	51	75	3	32%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline compositive	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Laboratorio di composizione elettroacustica	LA	24	51	75	3	32%	E	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LA	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 3	LC	18	57	75	3	24%	ID	12
				Altre attività (concerti, seminari ecc.)			225	225	9			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova Finale			150	150	6		E	6