



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia
Il direttore

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Scuola di Contrabbasso

TRIENNIO	Crediti I anno	Crediti II anno	Crediti III anno	Totale Crediti
Attività formative relative alla Formazione di base	21	18	3	42
Attività formative caratterizzanti	33	27	33	93
Attività formative integrative e affini	0	6	6	12
Attività formative ulteriori	0	3	3	6
Attività formative a scelta dello studente	3	6	9	18
Attività formative relative alla prova finale e a alla conoscenza della lingua straniera	3	0	6	9
TOTALE	60	60	60	180

RIEPILOGO	Ore di lezione	Ore di studio	Ore totali	CFA
I ANNO	296	1204	1500	
II ANNO	273	1227	1500	
III ANNO	216	1284	1500	
TOTALE GENERALE	785	3715	4500	

CONSERVATORIO di VIBO VALENTIA "Fausto Torrefranca"

Contrabbasso - DCPL16

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: •Strumentista solista •Strumentista in gruppi da camera •Strumentista in formazioni orchestrali da camera •Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche •Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	24	51	75	3	32%	E	21
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi I	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Letture al pianoforte I	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	LC	42	108	150	6	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori I	LI	32	493	525	21	6%	E	33
	Discipline interpretative	CODI/04	CONTRABBASSO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera I	LG	18	132	150	6	12%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Esercitazioni orchestrali I	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI											0	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI											0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 1	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Inglese	LC	30	45	75	3	40%	E	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	24	51	75	3	32%	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teoria dell'armonia e analisi II	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica II	LC	42	108	150	6	28%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Lettura al pianoforte II	LI	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	420	450	18	7%	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera II	LG	18	132	150	6	12%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Esercitazioni orchestrali II	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/04	CONTRABBASSO	Letteratura dello strumento I	LC	18	57	75	3	24%	E	6
	Discipline interpretative	CODI/04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori: passi d'orchestra I	LI	9	66	75	3	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 2	LC	18	57	75	3	24%	E	3
				Altre attività (concerti, seminari ecc.)	LA		75	75	3			3

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica III	LC	24	51	75	3	32%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori III	LI	36	414	450	18	8%	E	33
	Discipline interpretative	CODI/04	CONTRABBASSO	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	27	123	150	6	18%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Esercitazioni orchestrali III	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/04	CONTRABBASSO	Letteratura dello strumento II	LC	18	57	75	3	24%	E	6
	Discipline interpretative	CODI/04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori: passi d'orchestra II	LI	9	66	75	3	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Bibliografia musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 3	LC	18	57	75	3	24%	E	9
				Altre attività (concerti, seminari ecc.)	LA		150	150	6			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova Finale			150	150	6		E	6