



**CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"**  
**Vibo Valentia**  
**Il direttore**

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI**  
**Scuola di Fisarmonica**

TRIENNIO	Crediti I anno	Crediti II anno	Crediti III anno	Totale Crediti
Attività formative relative alla Formazione di base	18	18	6	42
Attività formative caratterizzanti	36	30	33	99
Attività formative integrative e affini	0	6	3	9
Attività formative ulteriori	0	0	0	0
Attività formative a scelta dello studente	3	3	12	18
Attività formative relative alla prova finale e a alla conoscenza della lingua straniera	3	3	6	12
<b>TOTALE</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>180</b>

RIEPILOGO	Ore di lezione	Ore di studio	Ore totali	CFA
I ANNO	267	1233	1500	60
II ANNO	271	1229	1500	60
III ANNO	126	1374	1500	60
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>664</b>	<b>3836</b>	<b>4500</b>	<b>180</b>

**CONSERVATORIO di VIBO VALENTIA "Fausto Torrefranca"**

**Fisarmonica - DCPL26**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p><i>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche competenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</i></p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p><i>Il corso offre alle studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti Strumentista solista, Strumentista in gruppi da camera, Strumentista in formazioni orchestrali da camera, Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche, Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</i></p>

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
<b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LC	24	51	75	3	32%	E	<b>18</b>
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e Storiografia della Musica I	LC	42	108	150	6	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	18	57	75	3	24%	ID	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Discipline interpretative	CODI/06	FISARMONICA I	Prassi esecutive e repertori	LI	32	493	525	21	6%	E	<b>36</b>
	Discipline interpretative	CODI/06	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori per ensemble di Fisarmoniche	LG	27	198	225	9	12%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	18	132	150	6	12%	ID	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>				Materia a scelta	LC	18	57	75	3	24%	E	<b>3</b>
<b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	40	35	75	3	53%	E	<b>3</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
<b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	24	51	75	3	32%	E	<b>18</b>
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e Storiografia della Musica II	LC	42	108	150	6	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	18	57	75	3	24%	ID	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Discipline interpretative	CODI/06	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori II	LI	27	423	450	18	6%	E	<b>30</b>
	Discipline interpretative	CODI/06	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori Fisarmonica e orchestra	LI	18	132	150	6	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	18	132	150	6	12%	ID	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Clavicembalo	LI	18	132	150	6	12%	E	<b>6</b>
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>				Materia a scelta	LC	18	57	75	3	24%	E	<b>3</b>
<b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	40	35	75	3	53%	E	<b>3</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e Storiografia della Musica III	LC	24	51	75	3	32%	E	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori III	LI	27	498	525	21	5%	E	33
	Discipline interpretative	CODI/06	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori Fisarmonica e orchestra	LI	21	279	300	12	7%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Letteratura degli strumenti	LG	18	57	75	3	24%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta	LC	18	57	75	3	24%	E	12
				Altre attività (concerti, seminari, etc)					9	0%		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			375	375	6	0%	E	6