



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia
Il direttore

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
Scuola di Tromba

TRIENNIO	Crediti I anno	Crediti II anno	Crediti III anno	Totale Crediti
Attività formative relative alla Formazione di base	21	18	3	42
Attività formative caratterizzanti	33	27	33	93
Attività formative integrative e affini	0	6	6	12
Attività formative ulteriori	0	3	3	6
Attività formative a scelta dello studente	3	6	9	18
Attività formative relative alla prova finale e a alla conoscenza della lingua straniera	3	0	6	9
TOTALE	60	60	60	180

RIEPILOGO	Ore di lezione	Ore di studio	Ore totali	CFA
I ANNO	290	1210	1500	60
II ANNO	259	1241	1500	60
III ANNO	194	1306	1500	60
TOTALE GENERALE	743	3757	4500	180

CONSERVATORIO di VIBO VALENTIA "Fausto Torrefranca"

Tromba - DCPL46

OBIETTIVI FORMATIVI	<i>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. [inserire testo dal D.M. 124/2009 e/o D.M. 120/2013]</i>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<i>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</i>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	24	51	75	3	32%	E	21
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi I	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	LC	42	108	150	6	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline didattiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Letture al pianoforte I	LI	10	65	75	3	13%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Prassi esecutive e repertori I	LI	32	493	525	21	6%	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/16	TROMBA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Esercitazioni orchestrali I	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI											0	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI											0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica III	LC	24	51	75	3	32%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Prassi esecutive e repertori III	LI	35	490	525	21	7%	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/13	TROMBA	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA DA CAMERA	Musica da Camera II	LG	18	132	150	6	12%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Esercitazioni orchestrali III	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Letteratura dello strumento II	LC	18	57	75	3	24%		6
	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Passi d'Orchestra II	LI	12	63	75	3	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Bibliografia musicale	LC	21	54	75	3	28%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta	LC	18	57	75	3	24%	E	9
				Altre attività (concerti, seminari, etc)			75	75	6			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												6
		PROVA FINALE					225	225	6		E	