



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia
Il direttore

Contenuti Corsi 24 cfa

Pedagogia musicale (6 cfa):

1. Elementi di Pedagogia generale
2. Teorie dell'apprendimento e didattica speciale
3. Stili di apprendimento
4. Metodi di insegnamento
5. Funzione del docente
6. Didattica e valutazione
7. Elementi di Pedagogia e Didattica speciale (Normativa BES)
8. Pedagogia musicale: progettare il curriculum (Maurizio della Casa)
9. Progettare un'unità didattica di apprendimento

Psicologia della musica (6 cfa):

1. Elementi di Psicologia generale
2. Elementi di Psicologia dello sviluppo
3. Musica e Cervello
4. Processi cognitivi ed esecuzione musicale
5. Meccanismi percettivi dell'udito
6. Psicologia della musica: modelli cognitivi di percezione ed elaborazione musicale; l'esecuzione strumentale; pratica musicale e plasticità cerebrale; musica e linguaggio; la memoria musicale; musica ed emozione
7. Gordon Theory

Fondamenti di Antropologia musicale ed Etnomusicologia (6 cfa):

1. Elementi di Antropologia culturale
2. Antropologia musicale: Merriam e la nascita dell'Antropologia musicale
3. Storia dell'Etnomusicologia in Italia
4. Ernesto De Martino: esempio di lavoro di equipe – Analisi *La terra del rimorso*

Metodologia dell'educazione musicale (6 cfa):

1. Legislazione scolastica italiana dalle origini alle Indicazioni nazionali 2018
2. Fondamenti di metodologia dell'educazione musicale
3. Didattica musicale inizi Novecento: i metodi attivi
4. Funzioni formative della musica
5. Didattica dell'ascolto
6. Percorso guidato di didattica dell'ascolto e realizzazione di UDA

Direzione e concertazione di coro (3 cfa):

1. Tecnica della direzione: postura, tecnica gestuale
2. Gestione delle prove e concertazione: ricezione, assimilazione, interpretazione ed esecuzione
3. Analisi della partitura
4. Tecnica vocale e pratica per impostare la voce
5. L'intonazione del coro

Pratiche di musica d'insieme (3 cfa):

1. Elementi di analisi;
2. Esecuzione dei brani assegnati;
3. Confronto su aspetti interpretativi;
4. Trascrizione, Adattamento, Elaborazione, Arrangiamento
5. Ri-elaborazione di testi musicali (per più compagini) con personali adattamenti e arrangiamenti.