

Corsi accademici – Triennio Insegnamento:

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI ARPA

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

ore 30 CFA 18 (1° anno) Esame; ore 30 CFA 18 (2° anno) Esame; ore 36 CFA 18 (3° anno) Esame.

### PRIMO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare le abilità tecniche di base;</li> <li>- Sviluppare progressivamente le tecniche più avanzate e le abilità espressive in relazione ai diversi stili del repertorio;</li> <li>- Acquisire abilità tecniche relative al repertorio antico, ottocentesco e moderno previa l'esecuzione di studi di medio livello.</li> <li>- Acquisire in fasi progressive auto-ascolto e controllo dell'esecuzione in pubblico;</li> <li>- Sviluppare attenzione e precisione nella lettura e nella riproduzione corretta dei parametri del testo, nonché la ricerca di soluzioni ai diversi problemi esecutivi e/o interpretativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 <i>Studi</i> di BACH/GRANDJANY, Op. 45 (selezione);</li> <li>- opere del repertorio barocco/classico originale o trascritto;</li> <li>- 48 <i>Studi</i> I e II volume di F. J. DIZI;</li> <li>- 20 <i>Études mélodique pour la harpe</i> di F. GODEFROID;</li> <li>- 50 <i>Études dédiées á Cramer Op. 34 (II Vol.)</i> di N. CH. BOCHSA;</li> <li>- "Scuola dell'arpista" op. 18 vol. III di E. SCHUECKER</li> <li>- <i>Method for the Harp</i>, LAWRENCE/SALZEDO o danze da <i>Suite of Eight Dances</i> o di C. SALZEDO;</li> <li>- Almeno un brano tratto dal repertorio solistico (originale o trascritto).</li> </ul>	<p>1) Esecuzione di uno studio dai 12 <i>Studi</i> di BACH/GRANDJANY, Op. 45*</p> <p>2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dallo studente tratti dai 48 <i>Studi</i> I e II volume di F. J. DIZI e 20 <i>Études mélodique pour la harpe</i> di F. GODEFROID</p> <p>3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dallo studente tratti dai 50 <i>Études dédiées á Cramer Op. 34 (II Vol.)</i> di N. CH. BOCHSA, e "Scuola dell'arpista" op. 18 vol. III di E. SCHUECKER</p> <p>4) Esecuzione di due preludi o brani inclusi nel <i>Method for the Harp</i>, LAWRENCE/SALZEDO o danze da <i>Suite of Eight Dances</i> o di C. SALZEDO</p> <p>5) Esecuzione di una composizione solistica di media difficoltà, originale o trascritta, a scelta del candidato</p> <p><i>È facoltà della commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.</i></p> <p>* Previo accordo con l'insegnante è possibile eseguire altra opera tratta dal repertorio clavicembalistico-barocco.</p>
<p>Prerequisiti: Possesso di un adeguato livello di competenze di carattere tecnico che consentano di affrontare lo studio di un repertorio di media difficoltà.</p>		

## SECONDO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 2^ ANNUALITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare le abilità tecniche di base;</li> <li>- Sviluppare le tecniche più avanzate e le abilità espressive in relazione ai diversi stili del repertorio;</li> <li>- Acquisire abilità tecniche relative al repertorio antico, ottocentesco e moderno previa l'esecuzione di studi di livello medio-alto.</li> <li>- Acquisire in fasi progressive le capacità auto-ascolto e controllo dell'esecuzione in pubblico;</li> <li>- Sviluppare attenzione e precisione nella lettura e nella riproduzione corretta dei parametri del testo, nonché la ricerca di soluzioni ai diversi problemi esecutivi e/o interpretativi.</li> <li>- Sviluppare senso estetico e selettivo come capacità critica atta ad affrontare il repertorio solistico in più contesti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>12 Studi</i> di BACH/GRANDJANY, Op. 45 (selezione);</li> <li>- opere del repertorio barocco clavicembalistico (Scarlatti/Pescetti/Haendel...);</li> <li>- <i>20 Forty Studies</i> I volume di CH. N. BOCHSA;</li> <li>- <i>Six Etudes</i> di E. SCHMIDT;</li> <li>- Almeno un brano tratto dal repertorio solistico classico o romantico (Dussek/Cardon/Parry.../Saint-Saëns/Thomas/Hasselmanns);</li> <li>- Almeno un brano tratto dal repertorio solistico Moderno o contemporaneo (autori vari).</li> </ul>	<p>1) Esecuzione di uno studio dai <i>12 Studi</i> di BACH/GRANDJANY, Op. 45, oppure una sonata di D. Scarlatti o altro clavicembalista.</p> <p>2) Esecuzione di due studi dai <i>Forty Studies</i>, I volume, N. C. BOCHSA</p> <p>3) Esecuzione di uno studio dai <i>Six Etudes</i> di E. SCHMIDT</p> <p>4) Esecuzione di una composizione solistica, originale o trascritta, del periodo Classico o Romantico, a scelta del candidato</p> <p>5) Esecuzione di una composizione solistica originale (o concerto per arpa e orchestra) Moderna o Contemporanea, a scelta del candidato</p> <p><b>NB: non sono ammesse repliche di studi o brani eseguiti nei precedenti esami.</b></p>
<p>Prerequisiti: Superamento dell'esame di Prassi esecutiva e repertori I</p>		

## TERZO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 3^ ANNUALITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare competenze specifiche, tecnico-espressive, nell'ambito esecutivo solistico del repertorio arpestico dal Settecento al Novecento e contemporaneo.</li> <li>- Acquisizione di padronanza tecnica e stilistica tale da permettere allo studente di concepire autonomamente, e realizzare, una corretta interpretazione del repertorio oggetto di studio.</li> <li>- Acquisire abilità tecniche relative al repertorio antico, ottocentesco e moderno previa l'esecuzione di studi di livello medio-alto.</li> <li>- Consolidare le capacità di auto-ascolto e controllo dell'esecuzione in pubblico;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Otto Grandi Studi</i> di W. POSSE;</li> <li>- <i>Forty Studies</i>, II volume, N. C. BOCHSA;</li> <li>- Almeno un brano tratto dal repertorio solistico originale italiano;</li> <li>- Almeno due brani tratti dal repertorio solistico originale dal barocco al romantico;</li> <li>- Almeno due brani tratti dal repertorio solistico originale moderno o contemporaneo (autori vari).</li> </ul>	<p>1) Esecuzione di uno studio tratto da <i>Otto Grandi Studi</i> di W. POSSE</p> <p>2) Esecuzione di uno studio tratto da <i>Forty Studies</i>, II volume, N. C. BOCHSA</p> <p>3) Esecuzione di una composizione originale di autore italiano</p> <p>4) Esecuzione di una composizione solistica originale del periodo Barocco, Classico o Romantico, a scelta del candidato</p> <p>5) Esecuzione di una composizione solistica originale Moderna o Contemporanea, a scelta del candidato</p> <p><b>NB: non sono ammesse repliche di studi o brani eseguiti nei precedenti esami.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare attenzione e precisione nella lettura e nella riproduzione corretta dei parametri del testo, nonché la ricerca di soluzioni ai diversi problemi esecutivi e/o interpretativi anche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.</li> <li>- Sviluppare senso estetico e selettivo come capacità critica ed analitica atta ad affrontare il repertorio solistico in diversi contesti.</li> </ul>		
Prerequisiti: Superamento dell'esame di Prassi esecutiva e repertori II		

Esame di Laurea per il Triennio Accademico in **ARPA**