

Corsi accademici – Triennio Insegnamento: PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI: BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

ore 32 CFA 21 (1° anno) Esame; ore 32 CFA 21 (2° anno) Esame; ore 32 CFA 21 (3° anno) Esame

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
<b>Tamburo:</b> Approfondimento della tecnica classica e rudimentale.	C. Wilcoxon: "All American Drummer", "Modern Rudimental Swing Solos". M. Peters: "Hard Times".	Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato, tratti da quelli studiati durante l'anno.
<b>Storia ed Analisi della batteria e dei batteristi jazz:</b> Studi ed analisi stilistica sui principali batteristi, anche con ausilio di trascrizioni.	D. Gottlieb: "The Evolution of Jazz Drumming". B. Korall: Drummin' Men, vol.1. H. Riley, J. Vidacovich: New Orleans Jazz and Second Line Drumming".	Esecuzione di uno studio/trascrizione estratto a sorte su tre presentati dal candidato, tratti da quelli studiati durante l'anno.
<b>Batteria in Big Band:</b> Studi sulla lettura, fraseggio ed interpretazione	T. Morgan: The Jazz Drummer's Reading Workbook". S. Houghton: " The Ultimate Drum Set Reading Anthology". Irv Cottler: "I've Got You Under My Skin".	Esecuzione di due brani o studi scelti tra quelli studiati durante l'anno.
<b>Batteria Jazz:</b> Studi sulla coordinazione, comping, fraseggio ed improvvisazione.	J. Riley: "The Art of Bop Drumming". J. Chapin: "Advanced Techniques for the Modern Drummer".	Esecuzione di uno studio o brano scelto tra tre presentati dal candidato tra quelli studiati durante l'anno.
<b>Batteria Afro Cuban\Latin:</b> Studi sulla coordinazione ed interpretazione.	F. Malabe, B. Weiner: "Afro Cuban Rhythms for Drumset". Da Fonseca, Wiener: "Brazilian Rhythms for Drumset".	Esecuzione di due brani o studi in stili differenti scelti tra quelli studiati durante l'anno.
<b>Lettura sulla Batteria:</b> Studi nei principali stili	R. Thompson: "Jazz Solos for Drumset vol. 1".	Esecuzione di un brano o studio scelto tra quelli studiati durante l'anno.

<p><b>Tamburo:</b> Approfondimento della tecnica classica e rudimentale.</p>	<p>M. Peters: "Studies for Snare Drum". J. Pratt: "14 Modern Contest Solos". G. Whaley "Rhythmic Patterns of Contemporary Music".</p>	<p>Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato, tratti da quelli studiati durante l'anno.</p>
<p><b>Storia ed Analisi della batteria e dei batteristi jazz:</b> Studi ed analisi stilistica sui principali batteristi, anche con ausilio di trascrizioni.</p>	<p>D. Gottlieb: "The Evolution of Jazz Drumming". B. Korall: "Drummin' Men, vol.2". S. Davis: "Drummers, Masters of Time".</p>	<p>Esecuzione di uno studio/trascrizione estratto a sorte su tre presentati dal candidato, tratti da quelli studiati durante l'anno.</p>
<p><b>Batteria in Big Band:</b> Studi sulla lettura, fraseggio ed interpretazione</p>	<p>W. Grassman: "Vienna Big Band Machine". Irv Cottler: "I've Got You Under My Skin". S. Houghton: "The Ultimate Drum Set Reading Anthology"</p>	<p>Esecuzione di due brani o studi scelti tra quelli studiati durante l'anno.</p>
<p><b>Batteria Jazz:</b> Studi sulla coordinazione, comping, fraseggio ed improvvisazione.</p>	<p>J. Riley: "Beyond Bop Drumming". J. De Johnette: "The art of Modern Jazz Drumming".</p>	<p>Esecuzione di uno studio o brano scelto tra tre presentati dal candidato tra quelli studiati durante l'anno.</p>
<p><b>Batteria Afro Cuban\Latin:</b> Studi sulla coordinazione ed interpretazione.</p>	<p>Da Fonseca, Wiener: "Brazilian Rhythms for Drumset". M. Martinez: "Afro-Cuban Coordination for Drumset"</p>	<p>Esecuzione di due brani o studi in stili differenti scelti tra quelli studiati durante l'anno.</p>
<p><b>Lettura sulla Batteria:</b> Studi nei principali stili</p>	<p>J. Snidero: "Intermediate Jazz Conception for Drumset". R. Thompson: "Modern Jazz Solos for Drumset".</p>	<p>Esecuzione di un brano o studio scelto tra quelli studiati durante l'anno.</p>

<b>Tamburo:</b> Approfondimento della tecnica classica e rudimentale.	M. Peters. "Studies for Snare Drum". J. Tompkins: "Nine French-American Rudimental Solos". G. Whaley: "Rhythmic Patterns of Contemporary Music".	Esecuzione di due studi estratti a sorte tra quattro presentati dal candidato, tratti da quelli studiati durante l'anno.
<b>Storia ed Analisi della batteria e dei batteristi jazz:</b> Studi ed analisi stilistica sui principali batteristi, anche con ausilio di trascrizioni.	D. Gottlieb: "The Evolution of Jazz Drumming". B. Korall: "Drummin' Men, vol.2". S. Davis: "Drummers, Masters of Time".	Esecuzione di uno studio/trascrizione estratto a sorte su tre presentati dal candidato, tratti da quelli studiati durante l'anno.
<b>Batteria in Big Band:</b> Studi sulla lettura, fraseggio ed interpretazione	G. Goodwin: "Big Phat Band". J. McCarthy: "Afro-Cuban Big Band".	Esecuzione di due brani o studi scelti tra quelli studiati durante l'anno.
<b>Batteria Jazz:</b> Studi sulla coordinazione, comping, fraseggio ed improvvisazione.	J Riley: "Beyond Bop Drumming", "The Jazz Drummer's Workshop". J. De Johnette: "The Art of Modern Jazz Drumming".	Esecuzione di uno studio o brano scelto tra tre presentati dal candidato tra quelli studiati durante l'anno.
<b>Batteria Afro Cuban/Latin:</b> Studi sulla coordinazione ed interpretazione.	M. Martinez: "Afro-Cuban Coordination", "Brazilian Coordination for Drumset".	Esecuzione di due brani o studi in stili differenti scelti tra quelli studiati durante l'anno.
<b>Lettura sulla Batteria:</b> Studi nei principali stili	R. Thompson: "Modern Jazz Solos for Drumset". J. Riley: "The jazz Drummer's Workshop".	Esecuzione di un brano o studio scelto tra quelli studiati durante l'anno.
<b>Interpretazione del repertorio</b>	Real Books	Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato ed uno dalla commissione, tra cinque presentati tratti dal repertorio jazzistico.

Esame di Laurea per il Triennio Accademico in Batteria e Percussioni Jazz:

- 1) Programma da concerto della durata massima di 30 minuti e non inferiore a 15 minuti (All'interno del programma è obbligatorio un brano per batteria sola).
- 2) Discussione di una Tesi concordata con un relatore di una disciplina del triennio.