

Corsi accademici – Triennio Insegnamento:

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI CANTO JAZZ

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

ore CFA 21 (1° anno) Esame; ore 30 CFA 18 (2° anno) Esame; ore 30 CFA 21 (3° anno) Esame

PRIMO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto Jazz gli allievi devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare le capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche competenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>	<p>Per quanto riguarda la tecnica ci si avvarrà come riferimento dei metodi sotto elencati. L'insegnante avrà facoltà di adottarli tutti o solo in parte in base alla necessità dell'allievo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Aebersold - vo.3 - J. Grantham The JazzMaster Cookbook - Scale maggiori : intonazione a cappella con modulazione di semitono ascendente e discendente e conoscenza teorica in tutte le tonalità - Scala cromatica : intonazione a cappella ascendente e discendente - Scala Pentatonica Maggiore e Minore : intonazione e conoscenza teorica - Armonizzazione a 4 suoni della scala maggiore: conoscenza teorica e intonazione - Intonazione arpeggi a 4 suoni e relativi rivolti : maj7, m7, 7, m7b5 - Arpeggi in posizione fondamentale con modulazione di semitono a cappella - Intonazione di pattern diatonici su II m - V7 - I maj7 con modulazione per tono discendente (Aebersold vol. 3 n. 1-12) - Intonazione su II m7b5 - V7alt - I m (aebersold vol. 3 n.1-9 con minore naturale) - Blues: struttura, intonazione scale e arpeggi ed impro. - Studio di 5 trascrizioni di assoli: "It could happen to you" - Chet Baker; "Lullaby of Birdland" Mel Thormè; "Blues in F" Bob Stolloff; "Do it the hard way" C.Baker; "I Got Rhythm" E. Fitzgerald - Studio di 10 brani della tradizione jazz 	<ul style="list-style-type: none"> - Intonazione a cappella di una scala studiata - Intonazione a cappella di un arpeggio - Intonazione di un pattern dell'armonizzazione a 4 suoni; - intonazione pattern aebersold con mod. di tono disc. - Esecuzione di una trascrizione - Esecuzione di un brano a scelta dello studente ed uno a scelta della commissione.

SECONDO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 2^ ANNUALITA'
--------------------------------------	----------------------	-----------------------------

	<p>Per quanto riguarda la tecnica ci si avvarrà come riferimento dei metodi sotto elencati. L'insegnante avrà facoltà di adottarli tutti o solo in parte in base alla necessità dell'allievo.</p> <p>- J. Aebersold - vo.3 - J. Grantham The JazzMaster Cookbook</p> <p>Modi della scala maggiore: intonazione; riconoscimento; conoscenza teorica e siglatura dei relativi accordi; applicazioni di esercizi di agilità su vamp; intonazione dei gradi con modi alternati</p> <p>Armonizzazione a 4 suoni dei modi della scala maggiore (dorico; misolidio ed eolio)</p> <p>Intonazione a cappella di arpeggi a 4 suoni all'interno dell'armonizzazione e relativi rivolti con mod. per semitono: maj7, 7, m7, m7b5.</p> <p>Aebersold vol. 3 : pattern con frammenti di scala diminuita s/t e superlocria su II V I maggiore e minore. (15,16,18,21,23, 25 magg. 1-17 eccetto 11-12-14 minori)</p> <p>Rhythm Changes: Struttura, approccio cromatico sulle triadi; improvvisazione su rhythm changes.</p> <p>Costruzione ed intonazione della scala diminuita s/t e superlocria.</p> <p>Lettura swing and even eight con l'uso di sillabazione (Scat 1-4).</p> <p>Improvvisazione: con i modi della scala maggiore; su II V I magg e min (tracce 1-4 vol.3 Aebersold)</p> <p>Studio trascrizioni: how high the moon (E. Fitzgerald); But not for me (C. Baker) Billie's Bounce (Parker); Summer Song (B. Mc Ferrin); Rhythm Changes (Scat - Stoloff)</p> <p>Studio di 10 standards della tradizione (tema, arpeggi ed impro)</p>	<p>- Intonazione a cappella di un modo ed applicazione agilità e numeri alternati</p> <p>- Intonazione a cappella di un arpeggio con rivolto</p> <p>- Intonazione di un pattern dell'armonizzazione a 4 suoni con i modi; aebersold;</p> <p>- Improvvisazione su una struttura studiata</p> <p>- Esecuzione di una trascrizione</p> <p>- Esecuzione di un brano a scelta dello studente ed uno a scelta della commissione.</p>
--	---	--

TERZO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 3 [^] ANNUALITA'
--------------------------------------	----------------------	---

	<p>Per quanto riguarda la tecnica ci si avvarrà come riferimento dei metodi sotto elencati. L'insegnante avrà facoltà di adottarli tutti o solo in parte in base alla necessità dell'allievo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Aebersold - vo.3, 6, 21 - J. Grantham The JazzMaster Cookbook - Modi della scala minore melodica, misolidia b9b13 (V modo della min. armonica): intonazione; riconoscimento; conoscenza teorica e siglatura dei relativi accordi; - Arpeggi a 4 suoni e rivolti (-maj7, maj7#5, 7#5, °7) - Agilità con superlocria, min.melodica, lidia dominante, misolidia b13, locria #2, mis. 6b9 - Esercizio Modi con i gradi: Superlocria, Locria#2, minore melodica, Lidia dominante, doricob2 misolidiab13 - Armonizzazione a 4 suoni dei modi della scala maggiore - Intonazione scala diminuita s/tb(per i dominanti) con risoluzione e modulazione per 4° asc. sul giro I C7b9 I % I Fm I % I e I C7b9 I % I F I % I (How to play bebop) - Turnaround : Struttura, approccio cromatico sulle triadi; improvvisazione, pattern (Aeb. Vol. 16) - Aebersold vol. 3 : pattern con frammenti di scala diminuita s/t e superlocria su II V I maggiore e minore con mod. di tono disc. - Improvvisazione su giri armonici studiati (aeb. vol. 3; vol. 16; vol.21) - Lettura swing and even eight con l'uso di sillabazione (Scat 1-4 veloci) - Studio trascrizioni: Joy Spring (C. Brown); Confiratio (C. Parker) All the things you are (L. Konitz); Summer Song (B. Mintzer);Brazilian Like (S. C. Cantini) - Studio di 10 standards (tema, arpeggi ed impro) 	<ul style="list-style-type: none"> - Intonazione a cappella di un modo ed applicazione agilità e numeri - Intonazione della scala dim. s/t con un pattern studiato - Intonazione a cappella di un arpeggio con rivolto - Intonazione di un pattern dell'armonizzazione a 4 suoni con i modi; esecuzione di un pattern aebersold con mod. - Improvvisazione su una struttura/modo studiati - Esecuzione di una trascrizione - Esecuzione di un brano a scelta dello studente ed uno a scelta della commissione.
--	--	---

Esame di Laurea per il Triennio Accademico in **CANTO JAZZ**

Recital pubblico, della durata di 30/45 minuti, nel quale possono essere inseriti brani già presentati negli esami delle annualità precedenti

Oppure

Esecuzione di un programma solistico della durata non inferiore ai 15 minuti e discussione di una tesi concordata con un docente del triennio che fungerà da relatore