

Corsi accademici – Triennio Insegnamento:

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI (CANTO)

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

ore 27 CFA 12 (1° anno) Esame; ore 27 CFA 15 (2° anno) Esame; ore 27 CFA 15 (3° anno) Esame

PRIMO ANNO \*

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
- Approfondimento della tecnica vocale		1. Esecuzione di un vocalizzo classico appartenente alla tradizione didattica del bel canto fra 2 presentati (il vocalizzo non va eseguito con il nome delle note ma con vocale)
- Studio di vocalizzi classici appartenenti alla tradizione didattica del bel canto preferibilmente tratti dai testi indicati	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BORDOGNI 36 vocalizzi per tutte le voci</li> <li>- BORDOGNI 24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto</li> <li>- BORDOGNI Vocalizzi op. 8 per tenore, soprano, baritono</li> <li>- BUSTI 2° e 3° libro</li> <li>- CONCONE op.10 / 12 / 17 / 40</li> <li>- GUERCIA, A.: Melodie e Vocalizzi</li> <li>- GUERCIA, A.: Vocalizzi per baritono (I e II vol.)</li> <li>- BORDOGNI 36 vocalizzi per tutte le voci</li> <li>- BORDOGNI 24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto</li> <li>- BORDOGNI Vocalizzi op. 8 per tenore, soprano, baritono</li> <li>- LABLACHE Vocalizzi per la voce di basso</li> <li>- LAMPERTI Sei Solfeggi e Sei Vocalizzi per tutte le voci</li> <li>- MERCADANTE Studi di canto (Ed. Curci)</li> <li>- MERCADANTE 12 Melodie preparatorie al canto drammatico</li> <li>- NAVA Solfeggi per mezzosoprano op. 1 e 9 (II e III parte)</li> <li>- PANOFKA op. 81</li> <li>- PANOFKA 24, Vocalizzi progressivi op.85 (voci acute e voci gravi)</li> <li>- RICCI: L'antica scuola italiana di canto I serie, 50 Solf. per Sop. Mez. o Ten.</li> <li>- RICCI: L'antica scuola italiana di canto III serie, 45 Solf. per il medio della voce</li> <li>- RICCI: L'antica scuola italiana di canto II serie, 50 Solf. per Alto e Basso</li> <li>- SEIDLER III e IV parte</li> </ul>	2. Esecuzione di un brano cameristico antico fra 2 presentati

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- TOSTI altri 25 Solfeggi per l'apprendimento del canto vol. II</li> <li>- TOSTI 50 Solfeggi, vocalizzi per il medio della voce</li> <li>- ZINGARELLI, Solfeggi per voci di basso</li> </ul>	
- Ampliamento del repertorio cameristico antico		3. Esecuzione di un brano del repertorio sacro fra 2 presentati (non sono ammessi adattamenti e trascrizioni)
- Semplici brani di repertorio sacro originali (non sono ammessi adattamenti e trascrizioni)		4. Esecuzione di un brano d'opera del '700 e prima metà dell'800 fra 2 presentati
- Conoscenza dell'aria d'opera del '700 e prima metà dell'Ottocento		

## SECONDO ANNO \*

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 2^ ANNUALITA'
- Ulteriore approfondimento della tecnica vocale		1. Esecuzione di 1 vocalizzo classico di medio-alta difficoltà appartenente alla tradizione didattica del bel canto fra 2 presentati
- Studio di vocalizzi classici di difficoltà medio-alta appartenenti alla tradizione didattica del bel canto preferibilmente tratti dai testi indicati	Ad integrazione dei testi consigliati del primo anno: <ul style="list-style-type: none"> <li>- CONCONE op. 10/12/17</li> <li>- PANOFKA op. 86</li> <li>- BUSTI 3° e 4° libro</li> <li>- BUSTI Melodie di perfezionamento</li> <li>- BORDOGNI 36 vocalizzi per tutte le voci</li> <li>- BORDOGNI 24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto</li> <li>- BORDOGNI Vocalizzi op.8 per tenore, soprano, baritono</li> <li>- MERCADANTE 12 Melodie preparatorie al canto drammatico</li> <li>- LAMPERTI Sei Solfeggi e Sei Vocalizzi per tutte le voci</li> </ul>	2. Esecuzione di 1 brano del repertorio cameristico o da salotto dell'800 italiano fra 2 presentati
- Repertorio cameristico da salotto dell'800 italiano		3. Esecuzione di 1 brano sacro originale (non adattamenti o trascrizioni) fra 2 presentati

- Brani sacri		4. Esecuzione di 1 brano operistico del '700 o '800, con recitativo ove presente, fra 2 presentati
- Brani operistici del '700 e '800 con recitativo ove presente		

### TERZO ANNO \*

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 3^ ANNUALITA'
- Approfondimento della tecnica vocale		1. Esecuzione di un vocalizzo moderno fra 2 presentati
- Studio di vocalizzi appartenenti alla didattica moderna		2. Esecuzione di un'aria d'opera tratta dal repertorio del '700, '800 e '900 o da ruolo completo (arie e pezzi d'assieme) fra due presentate
- Brani operistici tratti dal repertorio del '700 - '800 - '900 (livello di difficoltà medio-alto) o da ruolo completo (arie e pezzi d'assieme)		3. Esecuzione di un Lied fra 2 presentati
- Lieder		4. Esecuzione di una Lirica (cameristica o operistica) in stile Moderno a partire dal '900, o Contemporaneo, fra due presentate
- Liriche moderne		

\*Tutti i brani devono essere eseguiti tassativamente in lingua e tonalità originale

### ESAME DI LAUREA per il Triennio Accademico in **CANTO**

#### Prova Finale

Il diploma accademico di primo livello in discipline musicali si consegue dopo aver ottenuto 180 crediti nel programma di studio.

I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'Istituto.

La prova finale si svolgerà secondo le modalità dettate dall'art. 22 comma 3 del regolamento didattico del conservatorio di Vibo Valentia.