

Corsi accademici – Triennio Insegnamento:

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI CONTRABBASSO

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

Ore 32 CFA 21 (1° anno) Esame; ore 30 CFA 18 (2° anno) Esame; ore 36 CFA 18 (3° anno) Esame

PRIMO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
Il corso di prassi esecutive e repertori, particolarmente nel primo anno, si prefigge lo scopo di approfondire gli aspetti tecnici dello strumento iniziando dalla tecnica generale. Individuate le eventuali carenze in ogni singolo studente, si affronterà uno studio mirato della tecnica pura, sui testi fondamentali pubblicati dai maggiori didatti del secolo scorso.	Tecnica: scale e arpeggi a corde semplici: P.HELLOUIN, <i>Traité des gammes à la contrebasse</i> P.HELLOUIN, <i>Les coups d'archet à la contrebasse</i> F.PETRACCHI, <i>La tecnica superiore semplificata</i> I.CAIMMI, <i>Scale, esercizi e studi per contrabbasso</i> SEVCIK Op. 2 - Bogenstudien arr. Für Kontrabass von Gerd Reinke.	1) Esecuzione di una scala a 3 ottave, in tonalità maggiore o minore con relativo arpeggio e 4 differenti colpi d'arco a scelta della commissione fra le seguenti: MI -FA- FA#-SOL.
L'applicazione della tecnica agli studi fornisce allo studente gli strumenti finalizzati ad un progressivo sviluppo espressivo e musicale.	Studi: F.SIMANDL Nuovo Metodo per contrabbasso parte 2° studi dal I al IX; I.BILLE' Nuovo metodo per contrabbasso parte 2° - V corso ed altri autori di pari livello tecnico.	2) Esecuzione di 2 studi scelti dal candidato uno per libro, tra i seguenti autori: F.SIMANDL Nuovo Metodo per contrabbasso parte 2° studi dal I al IX; I.BILLE' Nuovo metodo per contrabbasso parte 2° - V corso.
Lo studio di un caposaldo della letteratura violoncellistica come le Suites di Johann Sebastian Bach accompagnerà lo studente lungo tutto il triennio nella formazione della sua personalità artistica unita ad una consapevole coscienza critica e filologica.	Johann Sebastian Bach: <i>Sei Suites per violoncello solo</i> .	3) Esecuzione di un tempo scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato tratti dalle Sei Suites per violoncello di J. S. Bach (diverso da quello presentato all'esame di ammissione).
Il docente guiderà lo studente proponendo un repertorio finalizzato alla sua crescita artistica, con particolare attenzione al periodo barocco e classico.	Concerti e sonate: dal barocco agli inizi del periodo classico.	4) Esecuzione di un tempo di concerto, o di un pezzo da concerto, a scelta del candidato appartenente al periodo barocco e/o agli inizi del periodo classico.

Note: è facoltà della commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.

SECONDO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 2^ ANNUALITA'
Continuazione dello studio tecnico, esteso alle tonalità meno usuali ed ai colpi d'arco più impegnativi.	Tecnica: scale e arpeggi a corde semplici. Scale a corde doppie: P.HELLOUIN, <i>Traité des gammes à la contrebasse</i> P.HELLOUIN, <i>Les coups d'archet à la contrebasse</i> F.PETRACCHI, <i>La tecnica superiore semplificata</i> I.CAIMMI, <i>Scale, esercizi e studi per contrabbasso</i> SEVCIK Op. 2 - Bogenstudien arr. Für Kontrabass von Gerd Reinke	1) Esecuzione di una scala a 3 ottave, in tonalità maggiore o minore con relativo arpeggio e 4 differenti colpi d'arco a scelta della commissione fra le seguenti: Lab-LA-Sib-SI.
Prosegue l'esercizio della tecnica applicata agli studi per condurre lo studente ad	Studi: A. Mengoli: 20 studi da concerto	2) esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i seguenti autori:

appropriarsi degli strumenti necessari per una maturazione tecnica e musicale.	I. Caimmi: 20 studi di tecnica superiore I. Billè: Nuovo metodo per contrabbasso - VI corso pratico F. Simandl: 24 studi Gradus Ad Parnassum T. A. Findeisen: 25 Technical Studies op. 14.	A. Mengoli: 20 studi da concerto I. Caimmi: 20 studi di tecnica superiore I. Billè: Nuovo metodo per contrabbasso - VI corso pratico F. Simandl: 24 studi Gradus Ad Parnassum T. A. Findeisen: 25 Technical Studies op. 14.
Sullo studio delle Sei Suites per violoncello di Johann Sebastian Bach si affina il senso critico dello studente con un costante riferimento alle fonti originali (Urtext) ed una scelta di diteggiature ed arcate stilisticamente consapevole.	Johann Sebastian Bach: <i>Sei Suites per violoncello solo</i> .	3) Esecuzione di due tempi scelti dalla Commissione fra tre presentati dal candidato tratti dalle <i>Sei Suites per violoncello</i> di J. S. Bach diversi da quelli presentati in esami precedenti.
L'approfondimento e la conoscenza degli elementi artistico-interpretativi sono perseguiti attraverso lo studio di opere del repertorio concertistico tratte prevalentemente dal periodo classico.	Concerti e sonate: soprattutto del periodo classico, con particolare attenzione al <i>Concerto in MI Magg. per contrabbasso</i> di K.D.von Dittersdorf.	4) Esecuzione dei primi due tempi di un concerto del periodo classico per contrabbasso e orchestra, diversi da quelli presentati in esami precedenti.

Note: è facoltà della commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.

TERZO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 3 ^a ANNUALITA'
Nell'ultimo anno lo studio tecnico sarà spinto fino a completare tutta la gamma delle tonalità e ad affrontare le difficoltà insite nella scrittura del Novecento e nel superamento della struttura tonale e dei suoi schemi tecnici. Lo studente dovrà dimostrare di aver raggiunto una buona padronanza dei colpi d'arco e di saperli applicare con consapevolezza anche in combinazioni difficili.	Tecnica: scale e arpeggi a corde Scale a corde doppie: P.HELLOUIN, <i>Traité des gammes à la contrebasse</i> P.HELLOUIN, <i>Les coups d'archet à la contrebasse</i> F.PETRACCHI, <i>La tecnica superiore semplificata</i> I.CAIMMI, <i>Scale, esercizi e studi per contrabbasso</i> SEVCIK Op. 2 - Bogenstudien arr. Für Kontrabass von Gerd Re	1) Esecuzione di una scala a 3 ottave, in tonalità maggiore o minore con relativo arpeggio e 4 differenti colpi d'arco a scelta della commissione fra le seguenti: DO-DO#-RE-Mib.
Continua l'esercizio della tecnica applicata a studi e a capricci fino a raggiungere l'apice dell'impegno rappresentato dai 20 studi da concerto di A.Mengoli e dai 20 studi di tecnica superiore di I.Caimmi.	Studi A. Mengoli: 20 studi da concerto I. Caimmi: 20 studi di tecnica superiore I. Billè: Nuovo metodo per contrabbasso - VI corso pratico	2) Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato uno per libro, tra i seguenti autori: A. Mengoli: 20 studi da concerto I. Caimmi: 20 studi di tecnica superiore I. Billè: Nuovo metodo per contrabbasso - VI corso pratico, diversi da quelli presentati in esami precedenti.
Attraverso lo studio delle Sei Suites per violoncello di Bach e della Suite im alten Stil per contrabbasso solo di H.Fryba si affina il senso critico dello studente con una scelta di diteggiature ed arcate stilisticamente consapevole.	Johann Sebastian Bach: <i>Sei Suites per violoncello solo</i> . H.Fryba <i>Suite im alten Stil per contrabbasso solo</i>	3) Esecuzione del Preludio dalla <i>Suite im Alten Stil</i> di H. Fryba oppure di un Preludio a scelta del candidato tratto dalle <i>Sei Suites per violoncello</i> di J.S.Bach
L'ulteriore affinamento della coscienza critica applicata alle prassi esecutive si realizza attraverso lo studio di sonate, concerti e pezzi da concerto tratti preferibilmente dal repertorio romantico e del Novecento storico, senza escludere gli autori contemporanei.	Studio del repertorio, con particolare riferimento a sonate, concerti e pezzi da concerto dell'Otto e Novecento.	4) Esecuzione di un concerto per contrabbasso e orchestra dal periodo classico in poi. 5) Interpretazione di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame.

Note: nelle opere con più tempi, la commissione potrà scegliere i tempi da eseguire.
E' facoltà della commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.

Esame di Laurea per il Triennio Accademico in CONTRABBASSO

L'Esame finale dei corsi di diploma accademico di primo livello di CONTRABBASSO è costituito dalle seguenti prove:

- a) prova pratica: recital solistico sostenuto con lo strumento principale oggetto del corso, con eventuale accompagnamento, della durata effettiva minima di 20 minuti contenente almeno un brano non ancora presentato negli esami precedenti;
- b) prova teorica: redazione ed esposizione di un elaborato scritto coerente con il percorso di studi o con il programma presentato, riguardante una qualsiasi delle aree disciplinari della scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'anno accademico in corso.