

## Corsi accademici – Triennio Insegnamento:

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI CORNO

#### PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

ore 30 CFA 21 (1° anno) Esame; ore 30 CFA 18 (2° anno) Esame; ore 30 CFA 21 (3° anno) Esame

#### PRIMO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1 <sup>A</sup> ANNUALITA'
<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Corno</b> gli allievi devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare le capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche competenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>	<p>Per quanto riguarda la tecnica ci si avvarrà come riferimento dei metodi sotto elencati. L'insegnante avrà facoltà di adottarli tutti o solo in parte in base alla necessità dell'allievo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L. Giuliani Esercizi Giornalieri</i></li> <li>- <i>C. Kopprasch: 1a parte</i></li> <li>- <i>B. E. Muller: 1a parte</i></li> <li>- <i>G. Rossari: Esercizi per il corso superiore</i></li> <li>- <i>E. De Angelis: 3a parte</i></li> <li>- <i>O. Franz: Studi dai dieci studi da concerto n° 1 e 2</i></li> <li>- <i>A. Zanella: dai Cinque studi per Corno n° 1 e 2</i></li> </ul> <p>Studio di almeno tre brani per corno solo tratti dal seguente elenco o di pari difficoltà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>B. Krol: Laudatio per Corno solo</i></li> <li>- <i>F. Strauss: Notturmo op. 7 per Corno e Pianoforte</i></li> <li>- <i>G. Donizetti: Concerto per Corno e Orchestra</i></li> <li>- <i>W.A. Mozart: Rondò in Mib (KW371)</i></li> <li>- <i>W.A. Mozart: Concerto No 3 in Mib Magg.re (K447)</i></li> </ul>	<p>1 - Esecuzione di uno dei brani elencati nel repertorio solistico di riferimento del 1° anno</p> <p>2 - Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 4 scelti dal candidato in accordo con il docente.</p> <p>3 - Lettura a prima vista</p> <p>4 - Trasporto in tutti i toni</p>

#### SECONDO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 2 <sup>A</sup> ANNUALITA'
	<p>Per quanto riguarda la tecnica ci si avvarrà come riferimento dei metodi sotto elencati. L'insegnante avrà facoltà di adottarli tutti o solo in parte in base alla necessità dell'allievo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L. Giuliani: Esercizi Giornalieri - B. Tukwell: A practical Guide</i></li> <li>- <i>C. Kopprasch 2a parte</i></li> <li>- <i>B.E. Muller 2a parte</i></li> <li>- <i>G. Rossari Esercizi per il corso superiore</i></li> <li>- <i>E. De Angelis 4a parte</i></li> <li>- <i>O. Franz: dai dieci studi da concerto n° 4 e 5</i></li> <li>- <i>A. Zanella: dai cinque studi per Corno n° 3, 4, e 5</i></li> </ul> <p>Studio di almeno tre brani per corno solo tratti dal seguente elenco o di pari difficoltà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>S. Mercadante: Concerto per corno e orchestra</i></li> <li>- <i>W.A. Mozart: Concerto No 1 in Re Magg.re (K412)</i></li> <li>- <i>W.A. Mozart: Concerto No 2 in Mib Magg.re (K417)</i></li> <li>- <i>L.V. Beethoven: Sonata per Corno e Pianoforte op. 17</i></li> <li>- <i>R. Strauss: Introduzione, Tema e Variazioni, Op. AV.52</i></li> </ul>	<p>1 - Esecuzione di uno dei brani elencati nel repertorio solistico di riferimento del 2° anno</p> <p>2 - Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 4 scelti dal candidato in accordo con il docente.</p> <p>3 - Lettura a prima vista</p> <p>4 - Trasporto in tutti i toni</p>

TERZO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 3^ ANNUALITA'
	<p>Per quanto riguarda la tecnica ci si avvarrà come riferimento dei metodi sotto elencati. L'insegnante avrà facoltà di adottarli tutti o solo in parte in base alla necessità dell'allievo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L. Giuliani: Il Corno attraverso la Musica - B.</i></li> <li>- <i>Tukwell: A practical Guide</i></li> <li>- <i>P. Farkas: The art of French Horn Playng</i></li> <li>- <i>G. Rossari : 16 Studi di perfezionamento</i></li> <li>- <i>P. Righini: 6 Studi seriali</i></li> <li>- <i>F. Strauss: Konzert Etuden</i></li> <li>- <i>D. Ceccarossi: dai dieci capricci n°1 e 2</i></li> </ul> <p>Studio di almeno tre brani per corno solo tratti dal seguente elenco o di pari difficoltà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L. Cherubini: Sonata nr. 2</i></li> <li>- <i>J. Haydn: Concerto per corno e orchestra nr 1</i></li> <li>- <i>W.A. Mozart: Concerto No 4 in Mib Magg.re K495)</i></li> <li>- <i>R. Strauss: Concerto per corno e orchestra nr 1</i></li> <li>- <i>F. Poulenc: Elegie per corno e pf</i></li> <li>- <i>P. Hindemith: Sonata per corno e pf</i></li> </ul>	<p><b>1</b> - Esecuzione di uno dei brani elencati nel repertorio solistico di riferimento del 2° anno</p> <p><b>2</b> - Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 4 scelti dal candidato in accordo con il docente.</p> <p><b>3</b> - Lettura a prima vista</p> <p><b>4</b> - Trasporto in tutti i toni</p>

Esame di Laurea per il Triennio Accademico in **CORNO**

Recital pubblico, della durata di 30/45 minuti, nel quale possono essere inseriti brani già presentati negli esami delle annualità precedenti

**Oppure**

Esecuzione di un programma solistico della durata non inferiore ai 15 minuti e discussione di una tesi concordata con un docente del triennio che fungerà da relatore