

Corsi accademici – Triennio Insegnamento:

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI PIANOFORTE

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

ore 45 CFA 21 (1° anno) Esame; ore 36 CFA 18 (2° anno) Esame; ore 45 CFA 21 (3° anno) Esame

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
Approfondimento della tecnica pianistica trascendentale attraverso lo studio dei tocchi pianistici in relazione alla funzione biomeccanica dell'apparato mano-avambraccio-braccio	Metodi pianistici F. Chopin, M. Jaell, T. Mattay, B. Mugellini, A. Brugnoli, G. Sgambati, S. Talberg. A. Cortot	
Esecuzione delle scale in doppio meccanismo (doppie terze – doppie seste)	Longo, Pozzoli, Hanon, Rossomandi, Mannino, Finizio o altri testi di scale.	Esecuzione per moto retto di una scala maggiore e minore (melodica e armonica) in doppio meccanismo (doppie terze e doppie seste).
Proseguire e migliorare la conoscenza di forme polifoniche più complesse realizzando correttamente i vari abbellimenti	Bach: Clavicembalo ben temperato vol. I e II	Esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben Temperato di Bach estratto a sorte al momento fra 6 presentati.
Approfondimento della forma sonata attraverso il repertorio classico	Una sonata di C. Ph. E. Bach, Dussek, Hummel, Haydn, Mozart o di Clementi	Esecuzione di una Sonata scelta tra le opere di riferimento della 1^ annualità
Approfondimento di una piccola forma utilizzata nel repertorio pianistico attraverso la sua evoluzione storica e strumentale	Composizioni originali per pianoforte delle seguenti forme: Bagattella, Ballata, Barcarola, Divertimento, Improvviso, Marcia, Minuetto, Musetta, Notturmo, Pavana, Polka, Polonese, Preludio, Rapsodia, Romanza, Rondò, Scherzo, Toccata, con attenzione ad autori Italiani	Esecuzione di uno o più brani della durata massima di quindici minuti in cui si presenta una o più forme musicali scelte tra le opere di riferimento della 1^ annualità.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 2^ ANNUALITA'
Approfondimento dei tocchi pianistici trascendentali attraverso la forma dello studio	Chopin: Studi op.10, op.25, Studi op. postuma (tutti e tre), Clementi: Gradus ad Parnassum Liszt: Studi trascendentali, Grandi Studi da Paganini, Due Studi da Concerto, Tre Studi da Concerto, Ab Irato, Alkan: Studi nei toni maggiori op. 35, Studi nei toni minori op. 39, Saltarello op. 23, Studi di bravura op. 12 e op. 16, Studio op. 27 "Le chemin de fer", Skrjabin: Studi op. 8, op. 42, op. 65 Rachmaninov: Etudes-tableaux op. 33, op. 39, Moszkowski: 15 Studi di virtuosità "Per aspera" op.72, Studi per la mano sinistra sola op. 92, Bartók: 3 Studi op.18, Prokofiev: Studi op. 2, Stravinski: 4 Studi op. 7, Saint-Saëns: Studi op. 52, op.111, Debussy: Studi, Szymanowski: Studi op.4, Ligeti: Studi (Libri I, II, III) Studi di difficoltà equivalente	Esecuzione di 1 studio estratto a sorte al momento fra 4 preparati, scelti tra le opere di riferimento della 2^ annualità
Approfondimento della forma sonata bitematica e bipartita	Sonate di D. Scarlatti	Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti
Approfondimento della forma sonata classica attraverso il repertorio di L. van Beethoven	Sonate di Beethoven	Esecuzione di una Sonata di Beethoven
Approfondimento del tocco pianistico con particolare attenzione alla produzione del suono attraverso il repertorio	Autori delle seguenti aree culturali: francese e svizzera (Bizet, Debussy, Ravel, Saint-Saëns, Franck, Fauré, Poulenc, Milhaud, Roussel, Chabrier, Pierné, Dukas, D'Indy, Satie, Martin, Auric, Chausson, Honegger, Ibert, Marescotti, de Séverac) russe (Glinka, Rubinstein, Mussorgskij, Balakirev, Ciaikovskij, Rimskij Korsakov, Glière, Glazunov, Borodin, Liadov, Liapunov, Scriabin, Prokofiev, Rachmaninov, Stravinskij, Shostakovich, Medtner, Kabalevsky, Khatchaturian, Miaskovsky, Tcherepnin) spagnola e latino-americana (Granados, Albeniz, De Falla, Turina, Mompou, Ginastera, Villa – Lobos, Chávez, Rodrigo, Lacerda) scandinava (Kuhlau, Gade, Grieg, Sinding, Nielsen, Sibelius, Palmgreen, Stenhammar) Cecoslovacca e boema (Tomáschek, Woržischek Smetana, Dvorák, Janáček, Martinu, Hába, Novák) austro-tedesca (Wagner, Reger, Strauss, Reubke, Schönberg, Berg,	Esecuzione di due pezzi appartenenti a due aree culturali scelti tra le opere di riferimento della 2^ annualità.

	<p>Webern, Apostel, Hindemith, Krenek, Schulhoff, Zemlinsky) ungherese-rumena (Liszt, Bartók, Enescu, Kodály, Dohnányi) polacca (Chopin, Tausig, Schultz- Evler, Friedman, Rosenthal, Godowskij, Moszkowski, Paderewski, Szimanowski, Moniuszko, Lutoslawski, Scharwenka, Levitzki. Tansman) anglo-americana (Britten, Gottschalk, Gershwin, MacDowell, Griffes, Ruggles, Ives, Cowell, Copland, Ornstein, Antheil, Barber, Powell, Vaughan Williams, Joplin) italiana (Cherubini, Respighi, Busoni, Casella, Sgambati, Martucci, Petrassi, Dallapiccola, Pizzetti, Ghedini, G.F. Malipiero, Margola, Pich-Mangiagalli, Castelnuovo-Tedesco) o altri autori da inserire nelle aree culturali</p>	
--	---	--

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 3 ^A ANNUALITA'
Sviluppare la capacità di affrontare le sale da concerto attraverso l'esecuzione di un programma organizzato attraverso criteri storici, di genere, monografici, di aree culturali ecc..	Repertorio pianistico e trascrizioni d'autore	Esecuzione di un programma da concerto della durata massima di 30 minuti e non inferiore a 25 minuti organizzato attraverso criteri storici, di genere, monografici, di aree culturali ecc..

Esame di Laurea per il Triennio Accademico in Pianoforte:

- 1) Programma da concerto della durata massima di 60 minuti e non inferiore a 50 minuti organizzato attraverso criteri storici, di genere, monografici, di aree culturali ecc..
- 2) Discussione di una Tesina concordata con un relatore di una disciplina del triennio