

Corsi accademici – Triennio Insegnamento:

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI **TROMBA**

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

ore **32 CFA 21** (1° anno) Esame; ore **27 CFA 18** (2° anno) Esame; ore **35 CFA 21** (3° anno) Esame.

PRIMO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
<p>Postura labiale, buzzing, respirazione, emissione e produzione del suono. Routine tecnica di base. Sviluppo articolazioni anche doppie e triple, flessibilità, controllo dinamica e diteggiatura. Kopprasch studi nn. 36,46,59; Peretti studi nn. 1,2,3; repertorio in letteratura per la tromba in Sib, per la cura del fraseggio e dell'interpretazione. Caffarelli, vol. unico, per lo studio del trasporto e della lettura estemporanea del trasporto.</p>	<p>TESTI DI TECNICA V. Cichowicz – Long Tone Studies; J. Stamp – Warm ups + studies; H.L. Clarke – Technical studies; E.D. Irons – 27 groups of exercises Arban's – Complete Conservatory Method.</p> <p>LETTERATURA C. Kopprasch – book II; S. Peretti – vol. II; R. Caffarelli – 100 studi per trasporto; A. F. Goedike – Concert Etude; W. Brandt – Concertpiece opus 12</p>	<p>1) esecuzione di un brano per tromba e pianoforte a scelta del candidato tra i seguenti: _ A.F. Goedike – Concert Etude; _ W. Brandt – Concertpiece op. 12.</p> <p>2) esecuzione di 2 studi scelti dal candidato, uno per volume, tra i seguenti: _ C. Kopprasch II – studi nn. 36,46,59; _ S. Peretti II – studi nn. 1,2,3,</p> <p>3) lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.</p> <p>4) trasporto estemporaneo di un brano assegnato dalla Commissione.</p>

SECONDO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 2^ ANNUALITA'
<p>Ulteriore step evolutivo ed approfondimento degli aspetti tecnici già trattati. Dokshitzer studi nn. 1,12; Charlier studi nn. 4,6; per lo studio degli stili e contenuti estetici. Repertorio concertistico in letteratura, per la tromba in Sib e per la tromba in Do. Caffarelli, vol. unico, per lo studio del trasporto e della lettura estemporanea del trasporto.</p>	<p>TESTI DI TECNICA (in aggiunta ai testi I annualità) E.F. Goldman – Pratical studies; Bai Lin – Lip Flexibilities; R. Nagel – Speed Studies.</p> <p>LETTERATURA T. Dokshitzer – Romantic Pictures; T. Charlier – Etudes Transcendantes; A.Arutunian – Concerto; G. Enesco – Legend; R. Caffarelli – 100 studi per trasporto.</p>	<p>Prova d'esame da eseguirsi con la tromba in Sib o Do dove specificato:</p> <p>1) esecuzione di un brano per tromba e pianoforte scelto dal candidato tra i seguenti: _ A.Arutunian – Concerto; _ G. Enesco – Legend tromba in Do.</p> <p>2) esecuzione di 2 studi a scelta del candidato, uno per volume, tra i seguenti elencati: _ T. Dokshitzer – Romantic Pictures studi nn. 1,12; _ T. Charlier – Etudes Transcendantes studi nn. 4,6.</p> <p>3) lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione, da eseguire con la tromba in sib e do.</p> <p>4) trasporto estemporaneo di un brano assegnato dalla Commissione., da eseguire con la tromba in sib e do.</p>

TERZO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 3^ ANNUALITA'
<p>routine tecnica avanzata. Repertorio concertistico in letteratura per lo studio della prassi esecutiva, degli stili e della interpretazione per la tromba in Do, la tromba in Mib/Re, il trombino in Sib/La acuto, oltre che sib. Idem per Solomon studio n. 5; Arban studi nn. 8,9,16. Williams e Foveau per lo studio del trasporto e della lettura estemporanea.</p>	<p>TESTI DI TECNICA J. Stamp – Warm ups + studies; H.L. Clarke – Technical studies; Bai Lin – Lip Flexibilities; R. Nagel – Speed Studies; E.F. Goldman – Pratical studies.</p> <p>LETTERATURA J. Solomon – 12 studies for trumpet; J.B. Arban – 27 etudes modernes; P. Hindemith – Sonata; E. Bozza – Caprice; J. Haydn – Concerto; E.S. Williams – method for transposition; E. Foveau – La petite trompette dans les oeuvres de J.S. Bach .</p>	<p>Prova d'esame da eseguirsi con la tromba in Sib o Do o Mib o trombino Sib/la acuto dove specificato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) esecuzione di un brano per tromba e pianoforte scelto dal candidato tra i seguenti: P. Hindemith – Sonata; E. Bozza – Caprice; J. Haydn – Concerto. 2) esecuzione di 2 studi, a scelta del candidato, uno per volume, tra i seguenti elencati: J. Solomon – studio n. 5; J.B. Arban - studi nn. 8,9,16. 3) lettura estemporanea e trasporto di diversi brani assegnati dalla Commissione, da eseguirsi con la tromba in sib o do o mib o trombino sib/la acuto. 4) interpretazione di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima della esecuzione dello stesso.

Esame di Laurea per il Triennio Accademico in TROMBA

L'esame conclusivo aperto al pubblico – Tesi di Laurea, non ha una struttura contenutistica predefinita, ma varia a seconda delle esigenze di percorso formativo degli allievi. La Tesi potrà essere di natura compilativa o sperimentale, cartacea o multimediale e si articolerà sul momento dibattimentale tecnico-teorico-storico e di performance strumentale con programma artistico inerente l'argomento di analisi in tesi e comunque brani non precedentemente oggetto di esame o studio. Durata massima dell'esecuzione – tromba sola, musical organization, tromba ed orchestra, min. 30. Durata minima dell'esecuzione min 15.

Luigi Pugliano

P.S.

Dott.ssa cara, questo è il mio percorso che ovviamente non può riguardare tutti i docenti della stessa disciplina d'insegnamento. Ritengo opportuna tale precisazione.

Saluti.