

Corsi accademici – Triennio Insegnamento:

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI **TROMBONE**

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

(INDICARE) ore 27 CFA 18 (1° anno) Esame; ore 27 CFA 18 (2° anno) Esame; ore 28 CFA 18 (3° anno) Esame

PRIMO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
<p>Durante la prima annualità del corso si porrà particolare attenzione al perfezionamento della tecnica di base (respirazione, flessibilità, suoni armonici, legato, ampliamento dell'estensione e delle dinamiche, scale e arpeggi), parallelamente allo studio del repertorio solistico.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Pierre Max Dubois, Histoire de Trombone, pour trombone et piano, ed. Billaudot;- P. V. De La Nux, Solo de Concours, pour trombone et piano, ed. Leduc;- Rory Boyle, Four Miniatures, pour trombone et piano, ed. Boosey&Hawkes;- H. Busser, Pièce en Mib op. 33, pour trombone et piano, ed. Leduc;	<p>1. Esecuzione di un Concerto per Trombone e Pianoforte a scelta del Candidato tra le opere di riferimento indicate.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Peretti, Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi: n° 2 o n° 3 (da pg. 11 Studi Melodici);- C. Kopprasch, Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister: numeri 3 o 11 o 22;- Marco Bordogni, Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer: numeri 2 o 8 o 9;- G. Pichaureau, Trente Récréations en forme d'Etudes, pour trombone, ed. Leduc: n° 1 e 2- Arban's, Famous Method for trombone, ed. Carl Fischer: n° 12 pg. 32 e n° 29 pg. 39;- J. S. Bach Bourée I dalla Suite III per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg.	<p>2. Esecuzione di uno Studio a scelta del Candidato tra le opere di riferimento indicate.</p>

SECONDO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 2^ ANNUALITA'
<p>Durante la seconda annualità del corso si approfondiranno al perfezionamento della tecnica di livello successivo alla prima annualità (respirazione, flessibilità, suoni armonici, legato, ampliamento dell'estensione e delle dinamiche, scale e arpeggi), parallelamente allo studio del repertorio solistico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Axel Jorgensen, Romance op. 21, ed. Edition Wilhelm Hansen; - George Hugon, Introduction et Allegro, pour trombone et piano, ed. Transatlantiques; - Jules Mazellier, Solo de Concours, pour trombone et piano, ed. Leduc; - Lars Erik Larsson Concertino Op. 45 n° 7 Trombone ed Archi (vers. Pf) ed. AB Carl Gehrman, Stockholm; 	<p>1. Esecuzione di un Concerto per Trombone e Pianoforte a scelta del Candidato tra le opere di riferimento indicate.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - G. Bimboni Metodo per trombone 24 Studi (revisione A. Sicoli), ed. Carisch (MI) - Studio n° 1 o n° 6;- A. Sicoli 23 Studies for trombone, ed. Uetz: n° 17 o 22 - Arban's Famous Method for Trombone, ed. Carl Fischer – N° 1 pag. 204 "Studi Caratteristici"; - H. Busser, Douze études mélodiques, numeri 1 o 7 o 9 trascrizione per tromba di Donald R. Whitaker, Paris Leduc © 1968; - C. Kopprasch, Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister: numeri 27 o 28; - G. Pichaureau, Trente Récréations en forme d'Etudes, pour trombone, ed. Leduc: n° 25 e 26 - S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi: n° 5 o 12 o 23 (da pg. 11 Studi Melodici); - J. S. Bach Courante dalla Suite I per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg. 	<p>2. Esecuzione di uno Studio a scelta del Candidato tra le opere di riferimento indicate.</p>

	<p>Clef Studies for Trombone Autori Vladislav Blazhevich, Curatore Donald Hunsberger Editore Hal Leonard Corp, 1985</p>	<p>3. Esecuzione di un brano o di uno studio a scelta del Candidato che preveda l'uso della chiave di contralto, basso e tenore.</p>
--	---	---

TERZO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 3 [^] ANNUALITA'
<p>Durante la terza annualità del corso si approfondiranno al perfezionamento della tecnica di livello avanzato (respirazione, flessibilità, suoni armonici, legato, ampliamento dell'estensione e delle dinamiche, scale e arpeggi), parallelamente allo studio del repertorio solistico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - N. Rimsky-Korsakoff, Concerto, ed. Boosey&Hawkes; - Eugène Bozza, Hommage a Bach, pour trombone et piano, ed. Leduc; - P. Hindemith, Sonate, ed. Schott; - Alexander Guilmant, Morceau Symphonique, ed. Schott; - Henri Dutilleux, Corale Cadence et Fugato, ed. Leduc; - C. Saint-Saëns, Cavatine, ed. Durand; - Ferdinand David, Concertino, ed. Fischer; - E. Ewazen Sonata for Trombone and Piano, ed. Southern 2. 	<p>1. Esecuzione di un Concerto per Trombone e Pianoforte a scelta del Candidato tra le opere di riferimento indicate.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Malcolm Arnold, Fantasy for trombone op. 101, ed. Faber Music London; - L. Bernstein, Elegy for Mippy II, ed. Boosey&Hawkes; - F. Hidas, Fantasy for trombone, ed. EMB 	<p>2. Esecuzione di un brano per Solo trombone a scelta del Candidato le opere di riferimento indicate.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - G. Bimboni Studio n° 9 o n° 22, (revisione A. Sicoli), ed. Carisch (MI) - A. Sicoli 23 Studies for trombone, ed. Uetz: n° 1 o 12 o 13 - E. Bozza, Treize etudes Caprices, ed. Leduc: n° 4 - Gérard Pichaureau, 21 études pour trombone, ed. Leduc: n° 4 e 10 - Peretti, Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi: numeri 1 o 2 o 5 o 7 (da pg. 56 Studi di perfezionamento); 	<p>3. Esecuzione di due Studio a scelta del Candidato tra le opere di riferimento indicate.</p>
--	---	--

Esame di Laurea per il Triennio Accademico in **TROMBONE**

TESI FINALE

1) Tesi strumentale consisterà nell'esecuzione di almeno 30 minuti di brani possibilmente di diverso genere e periodo storico, eventualmente accompagnata da una presentazione scritta (programma di sala) e orale.

2) Tesi teorico-strumentale consisterà nell'esecuzione di almeno 20 minuti di brani possibilmente di diverso genere e periodo storico ed almeno 30 cartelle di testo. Programma e testo dovranno anch'essi essere consegnati in segreteria almeno 20 giorni prima della data dell'esame finale.

3) Tesi sperimentale: comprende eventualmente la formulazione di nuovi percorsi didattici, basati anche sull'uso di supporti multimediali. Questo tipo di tesi, concordata col docente relatore.