

Corso Base – I Ciclo Insegnamento: FLAUTO

PROGRAMMI CORSI BASE – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>I anno Impostazione di una corretta posizione del corpo, della respirazione e della emissione ed articolazione dei suoni.</p>	<p>Scale Maggiori e Minori fino a 2 # e 2 b. Metodi a scelta del docente tra: <i>Trevor Wye "Il Flauto" Vol. 1°</i> <i>G. Gariboldi "58 esercizi" per flauto</i> <i>M. Moyse Il flautista debuttante</i> Letteratura: <i>facili composizioni per flauto</i> <i>proposte dall'insegnante.</i></p>	Scrutinio
<p>II anno Semplici composizioni musicali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche</p>	<p>Tecnica: Scale maggiori e Minori (armoniche e melodiche) fino a 3 # e 3 b Metodi a scelta del docente tra: <i>Trevor Wye "Il Flauto" Vol. 2°</i> <i>G. Gariboldi "58 esercizi" per flauto</i> <i>M. Moyse Il flautista debuttante</i> Letteratura: <i>facili duetti e composizioni per flauto</i> <i>proposte dall'insegnante.</i></p>	Scrutinio
<p>III anno</p>	<p>Tecnica: Scale maggiori e Minori (armoniche e melodiche) fino a 4 # e 4 b Metodi a scelta del docente tra: <i>Trevor Wye "Il Flauto" Vol. 2°</i> <i>G. Gariboldi "58 esercizi" per flauto</i> <i>M. Moyse 24 studi melodici (fino al n.10)</i> <i>L. Hugues La scuola del flauto op.51 vol.1 (primi 10)</i> Letteratura: <i>facili duetti e composizioni per flauto</i> <i>proposte dall'insegnante.</i></p>	Prova d'esame sui contenuti trattati

ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore a scelta del candidato, da eseguirsi staccata e legata.
2. Esecuzione di uno studio a scelta dello studente ed uno a scelta dalla commissione tra quattro presentati tra i metodi studiati.
3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio.

Corso Base – II Ciclo Insegnamento: FLAUTO

PROGRAMMI CORSI BASE – II CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>I anno</p> <p>Fondamenti organologici degli strumenti utilizzati</p> <p>Rapporto tra gestualità, produzione sonora e grafia musicale</p> <p>Principi e processi dell'emissione strumentale</p> <p>Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali</p> <p>Semplici procedimenti analitici in relazione ai repertori studiati</p> <p>Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati</p> <p>Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione</p>	<p>Le scale maggiori e minori armoniche e melodiche fino a quattro alterazioni, eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi, e scala cromatica.</p> <p>Metodi a scelta del docente tra: <i>L. Hugues: La scuola del flauto op.51 - I grado</i> <i>Federico II: 100 esercizi giornalieri</i> <i>M. Moyse: 100 studi facili</i> <i>Gariboldi: 20 piccoli studi Op. 131</i></p> <p>Letteratura: <i>composizioni per flauto di epoche diverse proposte dall'insegnante.</i></p>	<p>ESAME DI IDONEITÀ AL 2° anno</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala fino a 4 alterazioni scelta dalla commissione 2. Esecuzione di uno studio di Hugues scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato 3. Esecuzione di due brani scelti dal candidato.
<p>II anno</p>	<p>Le scale maggiori e minori melodiche e armoniche e relativi arpeggi eseguite con articolazione legata e staccata.</p> <p>Studi a scelta del docente tra: <i>R. Galli "30 esercizi" per flauto in tutte le tonalità;</i> <i>L. Hugues: La scuola del flauto op.51 - II grado;</i> <i>E. Kohler: op.77 Scale ed arpeggi intervalli e trilli;</i> <i>J. Andersen: 18 piccoli studi Op. 41</i> <i>M. Moyse: 25 studi melodici;</i> <i>W. Zachert: studi melodici.</i></p> <p>Studio di semplici brani tratti dal repertorio flautistico quali: Sonate di Telemann, Vivaldi, Marcello, Haendel, C. W. Gluck "Aria dall'opera Orfeo", Loeillet de Gand, Boismortier, Pepusch, Blavet, ecc...</p>	<p>ESAME DI IDONEITÀ al livello successivo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore scelta dalla commissione 2. Esecuzione di uno studio del Galli scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato 3. Esecuzione di altri due studi a scelta del candidato (da metodi diversi) 4. Esecuzione di un brano del repertorio flautistico tratto dal programma di studio