

## Corso Base – I Ciclo Insegnamento: VIOLINO

### PROGRAMMI CORSI BASE – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica generale	A. CURCI: Tecnica fondamentale del violino (fino al n.441 della IV parte) E. DOFLEIN: Metodo per violino, fino al vol. 3°. N. LAOUREUX: Metodo per violino vol. 1° e inizio 2°; EAST, MORRIS, RICHARDSON: Suona il Violino! SEVCIK - Op. 2 fascicoli 1°, 2° e 3°	
Corretta postura ed intonazione; suono pulito		
Scale e arpeggi in prima posizione (di una e due ottave) Scale e arpeggi in seconda e terza posizione fissa (di due ottave)	A. CURCI: Tecnica elementare delle scale e degli arpeggi; L. SCHININA': Scale e arpeggi 1° fascicolo HRIMALY: Scale Studies o altri testi di scale.	SCALE e ARPEGGI (preferibilmente a memoria): 1) di un'ottava: FA, FA # e RE bem. maggiore. MI, FA#, DO #, FA minore melodica; 2) di due ottave in prima posizione: LA bem. e SI maggiore, SOL, LA, SI minore melodica. 3) di due ottave in posizione fissa: DO magg. e min., RE magg. e minore Esecuzione di una scala con relativo arpeggio per ognuno dei tre gruppi, con arcate sciolte e legate
Studi in prima posizione completa, con applicazione dei colpi d'arco fondamentali.	A. CURCI: 20 studi speciali op.24 F. DAVID: 24 studi op. 44 WOHLFAHRT: 60 Studi op.45 parte prima H. KAYSER: 36 studi Op. 20 I fasc. H. SITT: Op. 32- 2°-3° fascicolo (facoltativi); C. DANCLA: 36 Studi op.84 o altri Studi di difficoltà equivalente.	Esecuzione di uno studio in prima posizione
Primi studi in seconda e terza posizione	WOHLFAHRT: 60 Studi op.45 parte seconda H. KAYSER: 36 studi Op. 20 II fasc. H. SITT: Op. 32- 2°-3° fascicolo (facoltativi);	Esecuzione di uno studio che comprenda qualche passaggio in II o III posizione o, in alternativa...
Primo approccio alla polifonia ed alla tecnica delle doppie corde.	E. POLO: 30 studi a corde doppie (i primi) o altre semplici raccolte di studi a doppie corde	...esecuzione di uno studio a corde doppie in prima posizione
Sviluppo del fraseggio e della tavolozza dinamica.	REPERTORIO (suggerimenti): CURCI: Mazurca brillante, Il violino magico, Ciarda... CONCERTINI DIDATTICI: Rieding, Kuchler, Seitz, Huber... K. COLLEDGE: Shooting Stars S. SUZUKI: brani tratti dal III volume. B. CAMPAGNOLI: Duetti op.14 B. BARTOK: 44 duetti	Esecuzione di uno o due pezzi di repertorio, preferibilmente a memoria.

## Corso Base – II Ciclo Insegnamento: VIOLINO

### PROGRAMMI CORSI BASE – II CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>Approfondimento della tecnica generale e studio delle posizioni fino alla quinta.                      Uso preciso e consapevole dei principali colpi d'arco, compreso lo spiccato.</p>	<p>A: CURCI: Posizioni e cambiamenti di posizione;                      E. DOFLEIN: Metodo per violino vol. 4° e 5°.                      N. LAOUREUX: Metodo per violino vol. 2°;                      H. SCHRADIECK: Scuola di tecnica violinistica                      SEVCIK - Op. 2 fascicolo 3° e 5°                      SEVCIK - Op. 7 – 1° e 2° fascicolo;                      SEVCIK - Op. 8                      SEVCIK - Op. 9</p>	
<p>Scale e arpeggi maggiori e minori di due ottave fino alla quinta posizione fissa.                      Prime scale e arpeggi a tre ottave.</p>	<p>L. SCHININA': Scale e arpeggi 1° fascicolo                      HRIMALY: Scale Studies                      o altri testi di scale e arpeggi.</p>	<p>SCALE e ARPEGGI (preferibilmente a memoria):                      1) di due ottave: tutte le scale maggiori in IV e in V posizione fissa;                      2) di due ottave: tutte le scale minori melodiche in IV e in V posizione fissa;                      3) di tre ottave: SOL, LA, SI bem. maggiore.                      Esecuzione di una scala con relativo arpeggio per ognuno dei tre gruppi, con arcate sciolte e legate fino ad ottava.</p>
<p>Approfondimento della tecnica della mano sinistra fino alla quinta posizione.                      Applicazione dei colpi d'arco.                      Acquisizione di consapevolezza e precisione ritmica.</p>	<p>A. CURCI: 26 studi sui cambiamenti di posizione.                      H. KAYSER: 36 studi Op. 20 (completo).                      J. MAZAS: Studi speciali op.36                      J. DONT: 24 studi op.37 preparatori a Kreutzer                      J. DONT: 30 esercizi progressivi op. 38.</p>	<p>Esecuzione di uno studio a corde semplici, scelto dalla commissione tra due di diversi autori presentati dal candidato. Gli studi devono raggiungere la quinta posizione.</p>
<p>Perfezionamento della tecnica delle doppie corde e polifonica.</p>	<p>E. POLO: 30 studi a corde doppie.                      H. SITT: Op. 32 - 5° fascicolo (doppie corde);                      R: HOFMANN: studi in doppie corde op.96                      o altri studi di difficoltà adeguata</p>	<p>Esecuzione di uno studio a corde doppie, scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato.</p>
<p>Eeguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive (anche per mezzo del vibrato). Familiarizzare con la memorizzazione dei brani.</p>	<p>REPERTORIO (suggerimenti):                      SONATE BAROCHE ITALIANE (Mascitti, Corelli, Vivaldi...)                      FIOCCO: Allegro in Sol maggiore.                      BACH, concerto per due violini in Re minore (I movimento).                      CONCERTINI DIDATTICI: Rieding, Kuchler, Seitz, Huber...                      CONCERTI BAROCCHI (Vivaldi, Albinoni, Telemann...)</p>	<p>Pezzi di repertorio: due, di differente autore e diverso carattere, preferibilmente a memoria. Un tempo di concerto o di sonata conta come un pezzo.</p>