

Corso Propedeutico - Insegnamento: ARPA

PROGRAMMI CORSI PROPEDEUTICI (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Esercizi meccanici giornalieri per la scioltezza ed indipendenza delle dita delle due mani.	Esercizi di meccanismo tratti dai Metodi H. RENIÈ o D. WATKINS o G. FROJO, "Scuola della tecnica dell'arpa" Op. 200 Esercizi per rendere le dita agili o R. SIMARI "Esercizi giornalieri"	
Completamento e consolidamento della tecnica di base sottoforma di studi strutturati musicalmente.	- E. SCHUECKER, "Scuola dell'arpista, Op 18" Vol 2 e Vol 3 - E. POZZOLI, "Studi di media difficoltà" e/o - F. J. NADERMAN "Etudes & Préludes" Vol. 1	
<p>Individuare e realizzare differenze di intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia) esercitando anche l'indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione dell'intensità di suono e dell'articolazione in velocità.</p> <p>Conseguire una sufficiente autonomia nella scelta e nell'uso delle diteggiature.</p> <p>Uso della pedaliera in tutte le tonalità e con passaggi complessi.</p>	<p>- F. GODEFROID "Studi melodici"</p> <p>- N. Ch. BOCHSA, "50 Studi Op. 34" Vol 1° e Vol 2°</p> <p>- Th. LABARRE, "Grandi Studi-Capricci Op. 30"</p> <p>- J. M. DAMASE "30 Studi" Vol 1°</p> <p>- F. J. DIZI, "48 Studi" Vol 1°</p>	<p>Esecuzione di uno studio scelto dal candidato dai "50 Studi" Op. 34 di C. N. BOCHSA</p> <p>Esecuzione di uno studio scelto dal candidato dai "48 Studi" Vol. 1° di F. J. DIZI</p> <p>Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato scelti tra le seguenti opere: Th. LABARRE "Grandi Studi-Capricci" Op. 30 F. GODEFROID, "Studi Melodici" J. M. DAMASE, "30 Etudes" Vol 1</p>
<p>Studio dell'uguaglianza di sonorità e pulizia del suono.</p> <p>Ottenere sonorità adeguate a composizioni antiche.</p> <p>Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive.</p>	<p>- F. J. NADERMAN, "7 sonate progressive" (almeno due)</p> <p>- Una composizione antica a scelta tra DUSSEK-CORRI, MARIE-MARTIN MAREN, DALVIMARE, J. PARRY, J. F. HAENDEL o altro autore del periodo barocco o classico</p>	
<p>Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici.</p> <p>Sviluppare le tecniche di memorizzazione.</p> <p>Acquisire la capacità di ascoltare con spirito critico la propria esecuzione.</p> <p>Applicare elementi tecnici a fini espressivi.</p> <p>Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive.</p> <p>Sviluppo delle abilità di lettura estemporanea.</p>	<p>Almeno un brano originale di media difficoltà tratto dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo.</p> <p>Tra gli autori di riferimento: B. ANDRÈS, G. CARAMIELLO, P. CHERTOK, M. GLINKA, F. GODEFROID, M. GRANDJANY, N. GUSTAVSON, J. IBERT, A. HASSELMANS, A. HOVHANESS, V. MORTARI, E. PARISH ALVARS, G. PIERNE', H. RENIÉ, C. SALZEDO, J. THOMAS, M. TOURNIER, D. WATKINS.</p> <p>Prove di lettura a prima vista.</p>	<p>Esecuzione di una composizione originale di media difficoltà tra gli autori in elenco di riferimento del III Ciclo.</p> <p>Lettura a prima vista di un brano facile scelto dalla commissione.</p> <p><i>* in caso di sonate o suites si ha facoltà di eseguire un solo movimento</i></p> <p><i>**si accetta li.</i></p>