

Corso Propedeutico – Insegnamento: CLARINETTO

PROGRAMMI CORSI PROPEDEUTICI (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p style="text-align: center;">Tecnica strumentale</p> <p>(Consolidamento della tecnica strumentale).</p> <p>Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica, vibrato, intonazione...</p> <p>Ampliamento degli studi di tecnica o 'giornalieri'.</p> <p>Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e arpeggi in tutte le tonalità.</p> <p>Scale cromatiche nell'ambito dell'intera estensione dello strumento.</p> <p>Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive.</p> <p>Apprendere le diteggiature di ripiego e dei trilli.</p> <p style="text-align: center;">Repertorio</p> <p>(Eseguire e interpretare repertori scelti di musica strumentale).</p> <p>Studio di brani scelti appartenenti a diversi stili del repertorio strumentale, con particolare riguardo agli autori italiani.</p> <p>Analisi elementari dei repertori studiati.</p> <p>Ascoltare incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico per Clarinetto.</p> <p>Ascoltare interpretazioni delle medesime opere, appartenenti a stili diversi, da parte di vari esecutori.</p> <p style="text-align: center;">Lettura a prima vista</p> <p>Lettura estemporanea di brani per clarinetto solo e/o per due clarinetti.</p> <p style="text-align: center;">Conoscenza dello strumento</p>	<p><i>(da considerare come puramente indicative del livello strumentale da raggiungere e non come opere da adottare).</i></p> <p>KLOSE', Hyacinthe. <i>Metodo Completo per Clarinetto</i> <i>20 Studi Caratteristici</i> <i>20 Studi di Genere e di Meccanismo</i> Milano: Ricordi Edizioni BMG Publications</p> <p>GIAMPIERI, Alamiro. <i>Passi orchestrali (vol. 1-2)</i> Milano: Ricordi Edizioni BMG Publications</p> <p>MULLER, Ivan. <i>30 Studi in tutte le tonalità</i> Milano: Ricordi Edizioni BMG Publications</p> <p>BLATT, Franz Thaddaus. <i>12 Capricci in forma di Studio</i> Milano: Ricordi Edizioni BMG Publications</p> <p>BAERMANN, Heinrich Joseph. <i>12 Esercizi op. 30</i> Milano: Ricordi Edizioni BMG Publications</p> <p>CAVALLINI, Ernesto. <i>30 Capricci</i> Milano: Ricordi Edizioni BMG Publications</p> <p>STARK, Robert. <i>24 Studies in all tonalities op.49</i> New York: International Music Company Milano: Ricordi Edizioni BMG Publications</p>	<p style="text-align: center;">PROVA D'ESAME FINALE</p> <p>1. Scale cromatica, maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità e arpeggi: Punteggio premio di 0,25/10 a chi esegue anche le settime di dominante per il modo maggiore e le settime di sensibile per il modo minore, tutto rigorosamente a memoria. Ulteriore punteggio premio di 0,25/10 per chi esegue anche le scale esatonali, diminuite e dare dimostrazione di conoscere altre tipologie di scale minori oltre alla melodica.</p> <p>2. Pezzo con accompagnamento pianistico scelto tra: C.M.von Weber, Concertino op. 26 o Concerto N°1 in Fa minore op. 73, Cavallini Introduzione e tarantella, S.Collery reverie et scherzo o altro brano a scelta di difficoltà equivalente a questi.</p> <p>3. Esecuzione di due studi estratti tra sei tratti a scelta dai seguenti metodi: Stark 24 studi in tutte le tonalità op. 49 (n.2,3,6,9,23), Cavallini 30 Capricci (3,5,14,23,29), Baermann 12 Esercizi op.30 (3 e 6), T.Blatt 12 Capricci op.17, G.B.Gambaro 22 studi progressivi.</p> <p>4. Lettura a prima vista e trasporto in DO e LA. Punteggio premio di 0,25/10 a chi da dimostrazione di conoscere anche i trasporti in Mib (chiave di mezzo soprano) e in Sib (chiave di baritono), in DO per lo</p>

<p>Storia del clarinetto. Principi costruttivi del clarinetto. Nozioni di acustica dei tubi sonori.</p>	<p>Publications JEANJEAN, Paul <i>20 studi progressivi e melodici (vol. 2-3)</i> Parigi: Alphonse Leduc</p> <p>Baines Anthony, <i>Woodwind Instruments and Their History, with a foreword by Sir Adrian Boult.</i> New York : Dover 1991</p> <p>Brymer Jack, <i>Clarinet</i>, London, Kahn and Averill, 1990</p> <p>Meloni Fabrizio <i>Il Clarinetto.</i> Varese: Zecchini Editore, 2000</p>	<p>strumento in Mib (chiave di soprano).</p> <p>5. Esecuzione di due passi Orchestrali scelti dalla dall'elenco 1°.</p> <p>6. Punteggio premio di 0,25/10 a chi esegue un brano di musica d'insieme dal duo al quartetto</p> <p>7. Punteggio premio di 0,25/10 a chi esegue un brano in duo con il Pianoforte</p> <p>8. Punteggio premio di 0,50/10 a chi esegue una propria composizione o improvvisazione (anche con base)</p> <p>9. Punteggio premio di 0,50/10 a chi esegue un brano di musica contemporanea, dando dimostrazione di saper adoperare effetti tipici come: glissato, frullato, slap, ecc..</p> <p>10. Punteggio premio a chi esegue uno studio qualsiasi tratto dai metodi, di cui al punto 3, in almeno una delle seguenti possibilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con il Clarinetto Basso + un passo orchestrale scelto dalla scheda 1b + trasporto in DO e LA in chiave di basso, (chiavi di mezzo soprano e contralto), 0,50/10 • Con il Clarinetto piccolo Mib + un passo orchestrale scelto dalla scheda 1c + trasporto in DO (chiave di soprano), 0,50/10 • Con il Corno di bassetto + trasporto in DO (chiave di baritono), 0,50/10 • Con un Clarinetto di diverso sistema, (ad esempio se un allievo studia con sistema francese Boehm, potrà dare dimostrazione di saper eseguire anche con un Clarinetto sistema tedesco Oehler e viceversa), 0,50/10 <p>11. Colloquio sulla cultura.</p> <p>La Commissione degli esami</p>
---	--	--

		<p>finali di I, II e III ciclo può decidere, a propria discrezione, di fare eseguire al candidato il programma d'esame integralmente o parzialmente.</p>
		<p style="text-align: center;">SCHEDA DEI PASSI ORCHESTRALI</p> <p>Scheda 1, (Clarinetto soprano)</p> <p>Beethoven – Sinfonie n. 4 e 6 Mendelssohn – Sinfonia n.3 op. 56 “Scozzese” Tchaikowsky – Sinfonia n.5 C.M. von Weber – “Il franco Cacciatore” Respighi – da “I Pini di Roma”, I Pini del Gianicolo Rossini – “La Cambiale di Matrimonio” “Il Barbiere di Siviglia” Bellini – “I Capuleti e Montecchi” “La Sonnambula” Puccini – “Boheme” Atto primo “Tosca” Atto terzo (Solo) Verdi – “La forza del Destino” “Rigoletto”</p> <p>Scheda 2, (Clarinetto Basso)</p> <p>Boito – “Mefistofele” Atto primo Franck – Sinfonia in RE minore Respighi – Feste romane (Circenses) Verdi – “Forza del Destino” Atto quarto “Aida” Atto quarto “Falstaff” Atto terzo Wagner – “Tannhäuser” Atto quarto “Tristano e Isotta” Atto secondo Preludio</p> <p style="text-align: center;">Scheda 3, (Clarinetto Piccolo)</p> <p>Ravel – Bolero Concerto per Pianoforte in Sol maggiore</p>

		Daphnis et Chloé Prokofiev – Sinfonia n.5 secondo movimento Stauss – Salome Berlioz – Synphonie Fantastique Strawisky – La Sagra della Primavera
--	--	---

Vibo Valentia 11 settembre 2014

Docenti:

M° Antonio Laureana

M° Pasquale Lorenzo

M° Tommaso Rotella

M° Domenico Sossai

Il docente referente delle classi di clarinetto

M° Tommaso Rotella