

Corso Propedeutico Insegnamento: CONTRABBASSO

PROGRAMMI CORSI PROPEDEUTICI (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>Tecnica generale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumento delle abilità nei colpi d'arco. • Impostazione, sviluppo e consolidamento della tecnica del capotasto <p>Il suono: produzione, dinamiche, timbri.</p> <p>Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori a due e tre ottave con vari colpi d'arco.</p>	<p>P.HELLOUIN, <i>Les coups d'archet à la contrebasse</i> F.PETRACCHI, <i>La tecnica superiore semplificata</i> I.CAIMMI, <i>Scale, esercizi e studi per contrabbasso</i> F.SIMANDL, <i>Metodo per cb. 8°- libro</i> I.BILLE' <i>18 studi in tutti i toni</i></p>	
<p>Completa acquisizione e padronanza dei fondamenti della tecnica contrabbassistica.</p>	<p>I.BILLE', <i>Nuovo Metodo per cb. IV° corso complementare, IV° corso normale, V° corso</i> F.SIMANDL, <i>Metodo per cb. 4°-5°; 6°; 7°-libro</i> R.KREUTZER, <i>18 studi per contrabbasso</i></p>	<p>A) STUDI: esecuzione di uno studio, a scelta della Commissione, fra tre presentati dal candidato scelti fra le seguenti opere: R.Kreutzer 18 studi per c.basso (trascriz. H.Hermann); I.Billè, <i>Metodo per c.basso V° corso</i>, F.Simandl <i>Metodo II parte - 7° libro</i></p>
<p>Approccio con la scrittura bachiana per contrabbasso solo.</p>	<p>J.S.BACH, <i>Suites per violoncello nn. 1, 2, 3</i> trascritte per contrabbasso</p>	<p>B) CONTRABBASSO SOLO: esecuzione di un tempo scelto dalla Commissione fra due presentati dal candidato da una Suite per violoncello di J.S.Bach (n.1, 2 o 3).</p>
<p>Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, che permettano allo studente di affrontare, con sufficiente consapevolezza e autonomia di studio, significative composizioni di forme e stili diversi, con difficoltà di livello medio</p>	<p>H.ECCLES, <i>Sonata</i> A.A.V.V., <i>Passi del repertorio cameristico e sinfonico</i></p>	<p>C) PEZZI : esecuzione di una sonata o di un concerto o di un pezzo di concerto (articolato in più tempi) con accompagnamento di pianoforte D) PASSI: diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico classico e/o romantico previo studio di un'ora</p>
<p>Consolidamento della lettura a prima vista</p>	<p>F.CUNEO, <i>32 Esercizi e studi per la lettura a prima vista</i></p>	<p>E) PRIMA VISTA: lettura estemporanea di un brano di media difficoltà.</p>
<p>Acquisizione di nozioni sulla storia dello strumento</p>	<p>Dispense a cura del docente.</p>	<p>F) PROVA DI CULTURA: storia del contrabbasso</p>