

## Corso Propedeutico – Insegnamento; FISARMONICA

PROGRAMMI CORSI PROPEDEUTICI (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica		
Ricerca del suono, passaggio del pollice e sviluppo della 1 <sup>a</sup> vista.	P. Vignani – M. Milani: “Le scale per Fisarmonica” Altri testi di scale.	- Esecuzione di una scala maggiore, minore (armoniche, melodiche e naturali) e cromatica, a mani unite, per moto retto e contrario, per terze e seste nell’ambitus delle tre ottave. - Lettura a prima vista di un brano scelto dalla Commissione.
Approfondimento della tecnica strumentale.	AA.VV Gradus ad Parnassum vol. II-III (ed. Hohner) B. Precz “Six Studies” M. Goi “10 Studi Capriccio”. G.F. Fugazza: Studi per Fisarmonica a bassi sciolti dal N° 20 al 27 Studi di difficoltà equivalente.	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su otto presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del III Ciclo.
Approfondire la polifonia e i segni di abbellimento ed eseguire forme polifoniche.	J.S. Bach Clavicembalo ben temperato 1° e/o 2° libro.	Esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben Temperato di Bach estratto a sorte al momento fra due presentati.
Conoscenza del repertorio da tasto.	brani tratti dalla letteratura da tasto dei seguenti autori: F. Couperin, J. Pachelbell, D. Scarlatti, D. Cimarosa, G. Frescobaldi, J.P. Rameau, W. Byrd. G. Frescobaldi Brani di difficoltà equivalente.	Esecuzione di un brano da tasto scelto tra le opere di riferimento del III Ciclo.
Sviluppo del repertorio italiano.	Brani di autori italiani contemporanei la cui data di composizione non sia anteriore di 15 anni all’anno accademico nel corso del quale viene effettuato l’esame.	Esecuzione di un brano originale di autore italiano scelto tra le opere di riferimento del III Ciclo.
Approfondire la conoscenza del repertorio originale per fisarmonica.	W. Solotarjow: Sonata N°2 W. Semjonow: Don Rhapsodie O. Schmidt: Toccata N°2 T. Lundquist: Partita piccola J. Ganzer: Phantasie 84 G. Fermin: Fantasia para Accordeon E. Derbenko: Tokkata W. Semjonow: Sonata N°1 o N°2 V. Zubitsky: Bulgarian Notebook in 8 parts T. Hosokawa: Melodia P. Di Cioccio: Le chant du dinde A. Nordheim: Flashing m) P. Busseuil: Interlude et danse M. Ciannella: Return F. Angelis: Impasse, Romance A. Kusjakov: Spring Visions, L. De Pablo: Tango Brani di difficoltà equivalente.	Esecuzione di due brani originali per fisarmonica scelti tra le opere di riferimento del III Ciclo.