

Corsi Propedeutici – Insegnamento: SASSOFONO

PROGRAMMI CORSI PROPEDEUTICI (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>1° anno: Approfondimento del lavoro tecnico. Improvvisazione fraseggio e pronuncia nel jazz. Allargamento degli orizzonti tonali con lo studio delle scale esatonali, diminuite, modali, pentatoniche, alterate, e relativi arpeggi.</p>	M.Mule Etudes varieés S.Rascher Top tones for alto saxophone O.Di Domenico 10 Capricci O.Di Domenico 10 Studi moderni A.Fusco 15 adagi W.Ferling 48 etudes G.Senon 16 etudes rithmiques J.Viola ì Rhythmic studies	Scrutinio
<p>2° anno: Specifiche nozioni stilistiche dedicate, in campo sia "classico" che relativo a musica e stili "altri" (jazz, musica etnica...) con particolare attenzione al campo che sembra più interessante per l'allievo, senza però trascurare la necessaria completezza della preparazione.</p>	M.Mule Etudes varieés S.Rascher Top tones for alto saxophone O.Di Domenico 10 Capricci O.Di Domenico 10 Studi moderni A.Fusco 15 adagi W.Ferling 48 etudes G.Senon 16 etudes rithmiques J.Viola ì Rhythmic studies	Scrutinio
<p>3° anno: Analisi e studio del fraseggio classico, jazz ecc. ed approfondimento con l'ausilio di materiale medio-avanzato (brani "classici", contemporanei, jazzistici, pop, etnici...) esercizi di "sezione moderna di sassofoni" con lettura di Brani orchestrali. Allargamento dell'estensione fino al Re sopracuto, emissione degli armonici naturali, scale ed arpeggi eccedenti l'estensione tradizionale (metodo Rascher).</p>	Come sopra, ed inoltre dispense pensate per la classe di saxofono del nostro istituto, uno o più brani da concordare con gli insegnanti accompagnati dal pianoforte o da gruppi da camera. Nell'ambito dell'adattamento del programma alle differenti personalità musicali ci si riserva di attingere alla letteratura didattica esistente per eventualmente allargare il campo dello studio.	<p>Esame finale - Scale maggiori e minori, esatonali, diminuite e modali a scelta della commissione, esecuzione di tre studi estratti tra nove tratti dal W.Ferling 48 etudes (3), dai Etudees Variees di M.Mule (3) e dal 16 etudes rithmiques di G.Senon (3) da concordare con l'insegnante, esecuzione di due brani col pianoforte o da camera proposti dal candidato. Lettura a prima vista in sezione di un brano jazzistico / leggero. Semplice trasporto un tono sopra ed un tono sotto, Mib-Sib e Sib-Mib e lettura in chiave di violino.</p>