

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OPERE DI RIFERIMENTO</b>	<b>PROVE D'ESAME</b>
<p align="center"><b>PRIMA ANNUALITÀ</b></p> <p>Approfondire e sviluppare la tecnica del Trombone</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Arban’s”: dal Metodo completo</li> <li>- C. Vernon: “A singing approach to the Trombone”</li> <li>- B. Edwards: “Lip Slurs” Progressive Exercises</li> <li>- M. Schlossberg: “Daily Drills and Technical studies for Trombone”</li> <li>- C. Kopprasch: Studi dai “60 Etudes”, parte prima</li> </ul>	
Eseguire con padronanza studi melodici	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S. Peretti: Studi facili dal Metodo per Trombone a macchina, parte seconda</li> <li>- M. Bordogni: dai “24 Studi” (Vocalizzi), con accompagnamento del Pianoforte</li> </ul>	
Iniziare a studiare ed eseguire un Concerto con accompagnamento del Pianoforte	- P. V. De la Nux: “Solo de Concours” per Trombone e P. forte	
Suonare in piccoli ensembles	- Brani musicali di media difficoltà per formazioni dal Duo al Quartetto di Tromboni	
Avvicinare lo studente all’esecuzione dei primi “Passi d’Orchestra”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- N. Rimsky Korsakov: “La grande Pasqua russa”, Solo del Secondo Trombone (recitativo da lettera “M”)</li> <li>- G. Rossini: “La Gazza ladra”, passo dei Tromboni dalla Sinfonia, “Allegro”</li> <li>- W. A. Mozart: “Requiem”, Solo del Secondo Trombone del “Tuba mirum”</li> </ul>	
<p align="center"><b>SECONDA ANNUALITÀ</b></p> <p>Approfondire e sviluppare la tecnica del Trombone</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Arban’s”: dal Metodo completo</li> <li>- C. Vernon: “A singing approach to the Trombone”</li> <li>- B. Edwards: “Lip Slurs” Progressive Exercises</li> <li>- M. Schlossberg: “Daily Drills and Technical studies for Trombone”</li> <li>- C. Kopprasch: Studi dai “60 Etudes”, parte seconda</li> </ul>	
Eseguire con padronanza studi melodici	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S. Peretti: Studi facili dal Metodo per Trombone a macchina, parte seconda</li> <li>- M. Bordogni: dai “24 Studi” (Vocalizzi), con accompagnamento del Pianoforte</li> </ul>	
Perfezionare lo studio del Concerto con il Pianoforte	- P. V. De la Nux: “Solo de Concours” per Trombone e P. forte	
Suonare in piccoli ensembles	- Brani musicali di media difficoltà per formazioni dal Duo al Quartetto di Tromboni	
Approfondire lo studio dei primi “Passi	- N. Rimsky Korsakov: “La grande	

d'Orchestra”	<p>Pasqua russa”, Solo del Secondo Trombone (recitativo da lettera “M”)</p> <p>- G. Rossini: “La Gazza ladra”, passo dei Tromboni dalla Sinfonia, “Allegro”</p> <p>- W. A. Mozart: “Requiem”, Solo del Secondo Trombone del “Tuba mirum”</p> <p>- R. Wagner: “Tannhäuser” Overture, passo dei Tromboni</p> <p>- H. Berlioz: “La damnation de Faust”, Marche Hongroise, passo dei Tromboni</p>	
<p><b>TERZA ANNUALITÀ</b></p> <p>Approfondire ed acquisire maggiore padronanza nella tecnica del Trombone</p>	<p>- “Arban’s”: dal Metodo completo</p> <p>- C. Vernon: “A singing approach to the Trombone”</p> <p>- B. Edwards: “Lip Slurs” Progressive Exercises</p> <p>- M. Schlossberg: “Daily Drills and Technical studies for Trombone”</p> <p>- C. Kopprasch: Studi dai “60 Etudes”, parte seconda</p> <p>- C. Colin “Lip slur”</p>	
Eseguire con padronanza studi melodici	<p>- S. Peretti: Studi facili dal Metodo per Trombone a macchina, parte seconda</p> <p>- M. Bordogni: dai “24 Studi” (Vocalizzi), con accompagnamento del Pianoforte</p>	
Perfezionare lo studio del Concerto con il Pianoforte	- P. V. De la Nux: “Solo de Concours” per Trombone e P.forte	
Approfondire ulteriormente lo studio dei “Passi d’Orchestra”	<p>- N. Rimsky Korsakov: “La grande Pasqua russa”, Solo del Secondo Trombone (recitativo da lettera “M”)</p> <p>- G. Rossini: “La Gazza ladra”, passo dei Tromboni dalla Sinfonia, “Allegro”</p> <p>- W. A. Mozart: “Requiem”, Solo del Secondo Trombone del “Tuba mirum”</p> <p>- R. Wagner: “Tannhäuser” Overture, passo dei Tromboni</p> <p>- H. Berlioz: “La damnation de Faust”, Marche Hongroise, passo dei Tromboni</p> <p>- G. Rossini: “Guglielmo Tell”, Overture: Allegro, passo dei Tromboni</p>	
		<p>Esecuzione a scelta del candidato tra:</p> <p>- P. V. De la Nux: “Solo de Concours” per Trombone e P.forte</p> <p>- M. Bordogni: tre Studi dai “24 Studi” (Vocalizzi), con accompagnamento del Pianoforte</p> <p>Esecuzione di uno studio scelto dallo studente, tratto da:</p> <p>- S. Peretti: Studi dal Metodo per Trombone a macchina, parte seconda (da pag. 11 a pag. 37)</p>

		<p>Esecuzione di uno studio scelto dallo studente, tratto da: - C. Kopprasch: Studi dai "60 Etudes", parte prima</p> <p>Esecuzione estemporanea di un brano di media difficoltà a scelta della Commissione</p> <p>Esecuzione di due passi d'orchestra, uno a scelta del candidato ed uno a scelta della Commissione, tra quelli studiati</p>
--	--	--