

Corsi pre-accademici – I Ciclo. Insegnamento: CHITARRA

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME - PROGRAMMA
<p>Tecnica generale</p>	<p>Opere adottate dai singoli docenti</p>	<p>I° ANNO</p> <p>Studi monodici nelle posizioni più agevoli.</p> <p>Arpeggi con posizioni accordali facili.</p> <p>Scale con limitata estensione.</p> <p>II° ANNO</p> <p>Esecuzione di studi monodici in differenti posizioni e diverse tonalità.</p> <p>Studi polifonici in prima posizione.</p> <p>Arpeggi con l'uso del barrè.</p> <p>III° ANNO</p> <p>Studi con impiego di legature.</p> <p>Studi con impiego di arpeggi.</p> <p>Studi con impiego di intervalli di terza, sesta, ottava, decima.</p>

Corsi pre-accademici – II Ciclo. Insegnamento: CHITARRA

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – II CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME - PROGRAMMA
Approfondimento della tecnica generale. Sviluppo del fraseggio e della tavolozza dinamica.	Opere adottate dai singoli docenti	I° ANNO Scale nella massima estensione. Scale doppie. Opere didattiche di media difficoltà. II° ANNO Opere nelle diverse tonalità con utilizzo delle diverse posizioni. Opere con impiego di legature, arpeggi, scale semplici e doppie. Studi sul barrè.

Corsi pre-accademici – III Ciclo. Insegnamento: CHITARRA

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – III CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME - PROGRAMMA
<p>Tecnica generale: aumento delle abilità. Crescita della sensibilità stilistica e della consapevolezza musicale.</p>	<p>Opere adottate dai singoli docenti.</p>	<p>Scelta di scale semplici e doppie (o esercizi sulle scale).</p> <p>Scelta di arpeggi di Giuliani (Op.1) o di altri autori.</p> <p>Tre studi tratti dalle opere di Aguado, Carcassi, Giuliani, Sor.</p> <p>Una composizione scelta tra le opere di Paganini o Legnani.</p> <p>Una composizione per chitarra antica o vihuela o liuto o strumenti similari.</p> <p>Una composizione scelta tra le opere di Tarrega, Llobet, Ponce, Castelnuovo-Tedesco, Villa-Lobos.</p> <p>Una composizione di autore moderno o contemporaneo.</p>