

CORNO

Corsi pre-accademici – I Ciclo Insegnamento:

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>Conoscenza basilare dello strumento Fa/Sib delle sue principali componenti. Impostazioni fondamentali: postura, respirazione, imboccatura. Posizioni della scala cromatica in FA/Sib, intervalli e studi propedeutici adeguati.</p>	<p>Gusperti Emiliano <i>Fortissimo metodo individuale e collettivo per Corno</i> P. Sparke <i>Look, Listen & Learn 1</i> Bartolini F. <i>Metodo per Corno</i> Rapp H. <i>Horn lernen mit Spaß (Bd. 1-2)</i> * (Il docente, in base a studi, aggiornamenti e ricerche riguardanti la didattica del corno, potrà aggiungere a tale bibliografia nuovi libri che riterrà interessanti per lo sviluppo tecnico-musicale dei propri studenti). Getchell R.W. <i>First Book of Practical Studies for Horn</i> Semeraro D. <i>Su e Giù per le Scale</i> Dispense con esercizi personalizzati per lo studente.</p>	<p>1° anno Scale maggiori fino a 2 alterazioni, a scelta del candidato. Esecuzione di tre studi di cui almeno uno con accompagnamento pianistico o base con cd audio, da concordare con il docente. Tali studi e brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.</p>
		<p>2° anno Scale maggiori e minori a scelta del candidato. Esecuzione di tre studi di cui almeno uno con accompagnamento pianistico o base con cd audio, da concordare con il docente. Tali studi e brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.</p>
		<p>3° anno Scale maggiori e minori a scelta del candidato. Esecuzione di tre brani di facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico o base con cd audio e di musica d'insieme, da concordare con il docente. Tali studi e brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.</p>

Corsi pre-accademici – II Ciclo

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – II CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>Approfondimento della respirazione, tecnica delle scale maggiori e relative minori, armonici e trasporto. Uso della mano destra per la realizzazione del Corno mano. Sviluppo delle varie tecniche sul legato e staccato. Consolidamento degli elementi tecnici studiati. Studi di brani della letteratura del Corno di adeguata difficoltà. Primi rudimenti sui vari generi musicali (classico, leggero, jazz) con analisi e studio di nuove scale (pentatoniche, modali ect...) e fraseggio.</p>	<p>Rossari <i>Metodo per Corno</i> REPERTORIO P. Sparke <i>Look, Listen & Learn 2-3</i> Kopprasch <i>60 studi per Corno</i> Oscar Franz <i>Waldhorn Schule</i> Getchell R.W. <i>Second Book of Practical Studies for Horn</i> Franz Nauber <i>30 esercizi melodici op. 33</i> Hering S. <i>Forty Progressive Etudes</i> Giuliani Luciano <i>Esercizi Giornalieri</i> Semeraro Donato <i>Su e Giù per le Scale</i> Mike Steinel <i>Essential Jazz Elements</i> Giovanni Hoffer <i>The Modern Hornist - Approach to Jazz</i> Dispense con esercizi personalizzati per lo studente. * (Il docente, in base a studi, aggiornamenti e ricerche riguardanti la didattica del corno, potrà aggiungere a tale bibliografia nuovi libri che riterrà interessanti per lo sviluppo tecnico-musicale dei propri studenti).</p>	<p>1° anno - Scale maggiori e minori, a scelta della commissione, esecuzione di tre brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico o base con cd audio e di musica d'insieme, da concordare con il docente. Trasporto. Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.</p> <p>2° anno - Scale maggiori e minori, esecuzione di tre brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico o base con cd audio e di musica d'insieme, da concordare con il docente. Trasporto, breve melodia eseguita con il corno a mano, lettura estemporanea di un brano di facile esecuzione. Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.</p>

Corsi pre-accademici – III Ciclo

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – III CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>Consolidamento e sviluppo della tecnica, articolazione e fraseggio. Studio di tutte le scale maggiori e minori, arpeggi e trasporti in tutti i toni. Tecnica base di esecuzione sul Corno a mano. Letteratura del repertorio, compresa la musica da camera. Passi solistici del repertorio lirico – sinfonico. Consolidamento degli elementi tecnici studiati. Studi di brani della letteratura del Corno di adeguata difficoltà. Approfondimento sui vari generi musicali (classico, leggero, jazz e contemporaneo) con analisi più dettagliata su scale (pentatoniche, modali ect...) e fraseggio.</p>	<p>Maxime Alphonse <i>Deux Cent Etudes Nouvelles III volume</i> REPERTORIO De Angelis Edoardo Gran <i>Metodo per Corno parte III</i> Muller <i>34 studi op. 64</i> Kopprasch <i>60 studi per Corno</i> Oscar Franz <i>Waldhorn Schule</i> Franz Nauber <i>30 esercizi melodici op. 33</i> Concone G. <i>Lyrical Studies for Horn</i> Pares G. <i>Pares Scales for French Horn</i> Waignein André <i>Jazz for Tun</i> Mike Steinel <i>Essential Jazz Elements</i> Giovanni Hoffer <i>The Modern Hornist - Approach to Jazz</i> Dispense con esercizi personalizzati per lo studente. Concerti e Sonate, passi a solo del repertorio lirico - sinfonico. * (Il docente, in base a studi, aggiornamenti e ricerche riguardanti la didattica del corno, potrà aggiungere a tale bibliografia nuovi libri che riterrà interessanti per lo sviluppo tecnico-musicale dei propri studenti).</p>	<p>1° anno - Scale maggiori e minori, esatonali, diminuite e modali, a scelta del candidato, esecuzione di quattro brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico (uno classico e uno jazz-leggero) e di musica d'insieme, da concordare con il docente. Trasporto in tutti i toni, breve melodia eseguita con il corno a mano, lettura a prima vista di un brano di facile esecuzione. Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.</p> <p>2° anno - Scale maggiori e minori, esatonali, diminuite e modali, a scelta del candidato, esecuzione di quattro brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico (uno classico e uno jazz-leggero) e di musica d'insieme, da concordare con il docente. Trasporto in tutti i toni, breve melodia eseguita con il corno a mano, lettura estemporanea di un brano di facile esecuzione. Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.</p> <p>3° anno - Scale maggiori e minori, esatonali, diminuite e modali, a scelta del candidato, esecuzione di quattro brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico (uno classico e uno jazz-leggero) e di musica d'insieme, da concordare con il docente. Esecuzione di un brano per Corno a mano, da concordare con il docente, lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni, passi a solo del repertorio lirico-sinfonico. Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.</p>