

## Corsi pre-accademici – I Ciclo Insegnamento: **Flauto**

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p><b>I anno</b> Impostazione di una corretta posizione del corpo, della respirazione e della emissione ed articolazione dei suoni.</p>	<p>Scale Maggiori e Minori fino a 2 # e 2 b. Metodi a scelta del docente tra: <i>Trevor Wye "Il Flauto" Vol. 1°</i> <i>G. Gariboldi "58 esercizi" per flauto</i> <i>M. Moyse Il flautista debuttante</i> Letteratura: <i>facili composizioni per flauto proposte dall'insegnante.</i></p>	Scrutinio
<p><b>II anno</b> Semplici composizioni musicali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche</p>	<p>Tecnica: Scale maggiori e Minori (armoniche e melodiche) fino a 3 # e 3 b Metodi a scelta del docente tra: <i>Trevor Wye "Il Flauto" Vol. 2°</i> <i>G. Gariboldi "58 esercizi" per flauto</i> <i>M. Moyse Il flautista debuttante</i> Letteratura: <i>facili duetti e composizioni per flauto proposte dall'insegnante.</i></p>	Scrutinio
<p><b>III anno</b></p>	<p>Tecnica: Scale maggiori e Minori (armoniche e melodiche) fino a 4 # e 4 b Metodi a scelta del docente tra: <i>Trevor Wye "Il Flauto" Vol. 2°</i> <i>G. Gariboldi "58 esercizi" per flauto</i> <i>M. Moyse 24 studi melodici (fino al n.10)</i> <i>L. Hugues La scuola del flauto op.51 vol.1 (primi 10)</i> Letteratura: <i>facili duetti e composizioni per flauto proposte dall'insegnante.</i></p>	Prova d'esame sui contenuti trattati

### ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore a scelta del candidato, da eseguirsi staccata e legata.
2. Esecuzione di uno studio a scelta dello studente ed uno a scelta dalla commissione tra quattro presentati tra i metodi studiati.
3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio.

## Corsi pre-accademici – II Ciclo

### PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – II CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p><b>I anno</b></p> <p>Fondamenti organologici degli strumenti utilizzati</p> <p>Rapporto tra gestualità, produzione sonora e grafia musicale</p> <p>Principi e processi dell'emissione strumentale</p> <p>Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali</p> <p>Semplici procedimenti analitici in relazione ai repertori studiati</p> <p>Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati</p> <p>Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione</p>	<p>Le scale maggiori e minori armoniche e melodiche fino a quattro alterazioni, eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi, e scala cromatica.</p> <p>Metodi a scelta del docente tra:</p> <p><i>L. Hugues: La scuola del flauto op.51 - I grado</i></p> <p><i>Federico II: 100 esercizi giornalieri</i></p> <p><i>M. Moyse: 100 studi facili</i></p> <p><i>Gariboldi: 20 piccoli studi Op. 131</i></p> <p>Letteratura:</p> <p><i>composizioni per flauto di epoche diverse proposte dall'insegnante.</i></p>	<p><b>ESAME DI IDONEITÀ AL 2° anno</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala fino a 4 alterazioni scelta dalla commissione</li> <li>2. Esecuzione di uno studio di Hugues scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato</li> <li>3. Esecuzione di due brani scelti dal candidato.</li> </ol>
<p><b>II anno</b></p>	<p>Le scale maggiori e minori melodiche e armoniche e relativi arpeggi eseguite con articolazione legata e staccata.</p> <p>Studi a scelta del docente tra:</p> <p><i>R. Galli "30 esercizi" per flauto in tutte le tonalità;</i></p> <p><i>L. Hugues: La scuola del flauto op.51 - II grado;</i></p> <p><i>E. Kohler: op.77 Scale ed arpeggi intervalli e trilli;</i></p> <p><i>J. Andersen: 18 piccoli studi Op. 41</i></p> <p><i>M. Moyse: 25 studi melodici;</i></p> <p><i>W. Zachert: studi melodici.</i></p> <p>Studio di semplici brani tratti dal repertorio flautistico quali:</p> <p>Sonate di Telemann, Vivaldi, Marcello, Haendel, C. W. Gluck "Aria dall'opera Orfeo", Loeillet de Gand, Boismortier, Pepusch, Blavet, ecc...</p>	<p><b>ESAME DI IDONEITÀ al livello successivo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore scelta dalla commissione</li> <li>2. Esecuzione di uno studio del Galli scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato</li> <li>3. Esecuzione di altri due studi a scelta del candidato (da metodi diversi)</li> <li>4. Esecuzione di un brano del repertorio flautistico tratto dal programma di studio</li> </ol>

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OPERE DI RIFERIMENTO</b>	<b>PROVE D'ESAME</b>
<p><b><u>I anno</u></b></p> <p>Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali</p> <p>Elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico- stilistica dei repertori studiati</p> <p>Composizioni musicali strumentali e di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche</p> <p>Sistemi di notazione legati a specifiche pratiche esecutive (Notazione moderna)</p> <p>Approfondimento delle metodologie di studio</p> <p>Autonomia metodologia di studio</p>	<p>Le scale in tutte le tonalità maggiori e minori eseguite con articolazioni staccate e legate e relativi arpeggi.</p> <p>Studi di media difficoltà tratti da: Galli "30 esercizi per flauto in tutte le tonalità"</p> <p>L. Hugues: La scuola del flauto op.51 - III grado</p> <p>L. Hugues: 40 esercizi Op. 101</p> <p>E. Kohler: 15 studi Op. 33 – I vol.</p> <p>J. Andersen: 26 piccoli capricci Op. 37</p> <p>Studio di uno o più brani tratti dal repertorio barocco e classico.</p> <p>Studio della Partita per flauto solo di J. S. Bach.</p>	<p><b>ESAME DI IDONEITÀ AL 2° anno</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala scelta dalla commissione</li> <li>2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su tre preparati dal candidato (uno per ogni metodo)</li> <li>3. Esecuzione di una sonata del repertorio barocco e classico</li> <li>4. Esecuzione di un tempo dalla Partita per flauto solo di J. S. Bach</li> </ol>
<p><b><u>II anno</u></b></p>	<p>Le scale in tutte le tonalità maggiore e minori eseguite con articolazione legata e staccata e relativi arpeggi.</p> <p>Esercizi giornalieri di tecnica tratti dai principali trattati di M. Moyse, P. Taffanel e T. Way o altri.</p> <p>Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e sotto.</p> <p>Studi di media difficoltà tratti dalle seguenti opere didattiche: L. Hugues: 40 nuovi studi op.75 E. Kohler: 12 studi Op 33 vol. II J. Andersen: 26 piccoli capricci Op. 26 B. Furstenau: 26 studi Op. 107</p> <p>Una o più composizioni tratte dal</p>	<p><b>ESAME DI IDONEITÀ AL 3° anno</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di uno studio del Furstenau</li> <li>2. Esecuzione di tre studi a scelta del candidato tratti da Hugues, Andersen e Kohler</li> <li>3. Esecuzione di una composizione del repertorio barocco e classico</li> <li>4. Esecuzione di una composizione del repertorio moderno</li> </ol>

	<p>repertorio barocco e classico.</p> <p>Una o più composizioni tratte dal repertorio moderno.</p>	
<b>III anno</b>	<p>Studio di studi scelti tra i seguenti:  J. Andersen: 24 esercizi op. 30  E. Kohler : 8 studi difficili op. 33 vol.III  G. Briccialdi 24 studi</p> <p>Studio di un brano tratto dal repertorio barocco e classico.</p> <p>Studio di un brano tratto dal repertorio romantico e moderno.</p> <p>Studio dei passi orchestrali estratti dalle seguenti raccolte:  "Passi orchestrali del repertorio sinfonico" della I.M.C. Edition  "Passi difficili e assolo del repertorio lirico e sinfonico" di Torchio  "Passi d'orchestra per le audizioni di flauto e ottavino" della Edition Peters</p> <p>Studio di un brano per flauto solo di:  Debussy, Honneger, Fukushima, Jolivet, Telemann, C.Ph.E. Bach, Kuhlau, ecc .</p> <p>Studio dell'ottavino.</p>	<p><b>ESAME DI COMPIMENTO DEL TRIENNIO SUPERIORE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte (a scelta tra: Quantz, Stamitz, Mozart, Fauré, Poulenc, Chaminade, Hindemith)</li> <li>2. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte (a scelta del candidato)</li> <li>3. Esecuzione di un brano per flauto solo</li> <li>4. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati scelti tra le opere indicate:  B. Furstenau Op. 107 nn. 5, 11, 16 dai 26 esercizi editi da H. Litloff, Braunschweig  J. Andersen Op. 30 nn. 12, 15, 23 (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rohle&amp;Wendling di Lipsia)  E. Kohler Op. 33 parte terza nn. 1, 4, 8 (dagli otto grandi studi editi da J. H. Zimmermann di Lipsia)  G. Briccialdi nn. 9, 16, 21 (dagli studi editi da Ricordi)</li> <li>5. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.</li> <li>6. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sotto e sopra di facile brano.</li> <li>7. Prova di cultura: dare prova di saper suonare l'ottavino e dimostrare di conoscere la costruzione del flauto</li> </ol>