

Corsi pre-accademici – I Ciclo Insegnamento: PERCUSSIONI

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica e esatta postura allo strumento Esecuzione delle scale e arpeggi (due ottave)	INDICARE OPERE DI RIFERIMENTO.	Esecuzione (a due ottave) di una scala maggiore e minore (melodica e armonica) e del relativo arpeggio
INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI	Tamburo: Stone, G. Stick Control D. Agostini Solfeggio Ritmico, vol.1 e 2 M Goldenberg Snare Drum for Beginners e Modern School for Snare Drum A. Cirone Portraits in Rhythm o altri Studi di difficoltà equivalente	Esecuzione di uno studio indicato dalla commissione su due presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo
INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI	Xilofono: M. Wessels A Fresh Approach to Mallet Percussion”M.M. Marimba: Goldemberg Moder School for marimba T. McMillan Masterpieces for marimba o altri Studi di difficoltà equivalente	Esecuzione di uno studio indicato dalla commissione su due presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo
INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI	Multipercussione\batteria: E. Kopetzki Dyno Beat, Fata Morgana N. Rosauero 10 Beginning Etudes for Multipercussion o altri Studi di difficoltà equivalente	Esecuzione di uno studio scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo

Corsi pre-accademici – II Ciclo PERCUSSIONI

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – II CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica e esatta postura allo strumento Esecuzione delle scale e arpeggi (due ottave)	INDICARE OPERE DI RIFERIMENTO.	
INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI	Tamburo: Stone, G. Stick Control, Accents & Rebounds D. Agostini Solfeggio Ritmico, vol.3 Drum M Goldenberg Modern School for Snare Drum A. Cirone Portraits in Rhythm V: Firth The Solo Snare Drummer o altri Studi di difficoltà equivalente	Esecuzione di due studio scelti tra le opere di riferimento del II Ciclo
INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI	Xilofono/Marimba: Goldemberg Moder School for marimba T. McMillan Masterpieces for marimba B. Quartier Image, 20 Children's Songs for Marimba G. Butov, G 24 Etudes for Marimba". o altri Studi di difficoltà equivalente	Esecuzione di due studio scelti tra le opere di riferimento del II Ciclo
INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI	Vibrafono: D. Samuels A Musical Approach to 4 Mallet Technique for Vibraphone vol.1. G. Lecointe Mes Premiere Etudes au Vibraphone H. De Jong 20 Etudes for Vibraphone". A. Lipner, A Solo Jazz Vibraphone Etudes R. Wiener Six solos for Vibraphone, vol.1	Esecuzione di uno studio scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo
INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI	Multipercussione\batteria: M Goldenberg Studies in Solo Percussion o altri Studi di difficoltà equivalente	Esecuzione di uno studio scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo
INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI	Timpani: S. Goodman, S Modern Method for Timpani o altri Studi di difficoltà equivalente	Esecuzione di uno studio scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo

Corsi pre-accademici – III Ciclo

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – III CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica e esatta postura allo strumento Esecuzione delle scale e arpeggi (due ottave)	INDICARE OPERE DI RIFERIMENTO.	Due scale maggiori e relative minori con arpeggi indicate della commissione
INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI	Tamburo: Stone, G. Stick Control, Accents & Rebounds D. Agostini Solfeggio Ritmico, vol.3 Drum A. Cirone Portraits in Rhythm V: Firth The Solo Snare Drummer M. Peters Advanced Snare Drum Studies J. Delecluse Etudes pour Caisse Claire e Keiskleriana vol. 1\2 o altri Studi di difficoltà equivalente	Esecuzione di due studio scelti tra le opere di riferimento del III Ciclo
INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI	Xilofono/Marimba: Goldemberg Moder School for marimba T. McMillan Masterpieces for marimba B. Quartier Image, 20 Children's Songs for Marimba G. Butov, G 24 Etudes for Marimba e 12 Advanced Etudes R. Kite Anthology of Lute & Guitar Music for Marimba o altri Studi di difficoltà equivalente	Esecuzione di tre studio scelti tra le opere di riferimento del III Ciclo
INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI	Vibrafono: D. Samuels A Musical Approach to 4 H. De Jong 20 Etudes for Vibraphone A. Lipner, A Solo Jazz Vibraphone Etudes R. Wiener Six solos for Vibraphone, vol.1 D. Friedman Vibraphone Technique	Esecuzione di uno studio scelto tra le opere di riferimento del III Ciclo
INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI	Multipercussione\batteria: M Goldenberg Studies in Solo Percussion E. Kopetzki Stickers (9 solos for drumset) e 6 Solos for Drumset A. Cirone Portraits in Multipercussion o altri Studi di difficoltà equivalente	Esecuzione di uno studio scelto tra le opere di riferimento del III Ciclo
INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI	Timpani: S. Goodman, S Modern Method for Timpani J. Delecluse Etudes pour Timbales, 30 Etudes pour Timbales e 20 Etudes pour Timbales o altri Studi di difficoltà equivalente	Esecuzione di uno studio scelto tra le opere di riferimento del III Ciclo
Prove di cultura indicare alcuni obiettivi specifici	INDICARE TESTI DI RIFERIMENTO	Esecuzione di una composizione per strumenti riuniti o uno dei principali strumenti a percussione con accompagnamento di pianoforte. (La composizione dovrà essere edita e di difficoltà medio\alta) Esecuzione di almeno dieci passi d'orchestra eseguiti su timpani, xilofono, glockenspiel, tamburo e su

		<p>alcuni dei seguenti accessori: piatti, gran cassa, tamburo basco, triangolo, castagnette.</p> <p>Lettura a prima vista su uno degli strumenti a membrana (timpani, tamburo) e su uno degli strumenti a tastiera (xilofono, vibrafono o marimba)</p>
--	--	--