

Corsi pre-accademici – I Ciclo Insegnamento: **Trombone**

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
PRIMA ANNUALITÀ		
Conoscere i principi generali della produzione del suono		
Acquisire la tecnica per l'emissione del suono	- "Arban's": dal Metodo completo, primi studi - S. Peretti: dal Metodo per Trombone a tiro, Studi per la tecnica del movimento della coulisse (da pag. 7 a pag. 24)	
Acquisire una corretta postura ed una corretta respirazione		
Impostare l'imboccatura per la corretta emissione del suono		
Saper eseguire Scale maggiori nelle tonalità più facili per il Trombone		
SECONDA ANNUALITÀ		
Apprendere lo studio degli intervalli e di meccanismo	- "Arban's": dal Metodo completo	
Conoscere la tecnica del movimento della coulisse	- S. Peretti: dal Metodo per Trombone a tiro, Studi per la tecnica del movimento della coulisse (da pag. 25 a pag. 35)	
Eseguire i primi studi melodici	- S. Hering: dai "Fourty Etudes"	
Saper eseguire Scale maggiori nelle tonalità più facili per il Trombone	- Roy McGregor: "Daily Scale Builder" for Trombone	
TERZA ANNUALITÀ		
Saper eseguire Scale maggiori e arpeggi in tutte le tonalità	- Roy McGregor: "Daily Scale Builder" for Trombone	
Esecuzione di studi melodici	- S.Hering: dai "Fourty Etudes" - S. Peretti: dal Metodo per Trombone a tiro - S. Peretti: Studi facili dal Metodo per Trombone a macchina, parte prima	
		- Esecuzione di almeno due Studi tratti dal programma triennale - Esecuzione di almeno due Scale maggiori con relativi arpeggi

Corsi pre-accademici – II Ciclo

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – II CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
PRIMA ANNUALITÀ		
Approfondire lo studio delle Scale maggiori in tutte le tonalità ed i relativi arpeggi	- “Arban’s”: dal Metodo completo - Roy McGregor: “Daily Scale Builder” for Trombone	
Studiare le Scale minori (melodiche, armoniche e naturali) nelle tonalità più facili per il Trombone	“Arban’s”: dal Metodo completo - Roy McGregor: “Daily Scale Builder” for Trombone	
Eseguire studi tratti dai seguenti metodi:	- S. Peretti: dal Metodo per Trombone a tiro - S. Peretti: Studi facili dal Metodo per Trombone a macchina, parte prima - C. Kopprasch: Studi dai “60 Etudes”, parte prima	
Iniziare a studiare e ad eseguire un concerto con accompagnamento del Pianoforte	- G. P. Telemann: “Sonata” in Fa minore per Trombone e P.forte, (adatt. A. Ostrander)	
Imparare a suonare in piccoli ensembles	Facili brani musicali per formazioni dal Duo al Quartetto di Tromboni	
SECONDA ANNUALITÀ		
Approfondire lo studio delle Scale nelle tonalità maggiori e minori	- “Arban’s”: dal Metodo completo	
Acquisire e sviluppare ulteriormente la tecnica di base	- C. Vernon: “A singing approach to the Trombone” - B. Edwards: “Lip Slurs” Progressive Exercises	
Approfondire la conoscenza degli studi tratti dai seguenti metodi	- S. Peretti: dal Metodo per Trombone a tiro - S. Peretti: Studi facili dal Metodo per Trombone a macchina, parte prima - C. Kopprasch: Studi dai “60 Etudes”, parte prima	
Perfezionare lo studio del Concerto con il Pianoforte	- G. P. Telemann: “Sonata” in Fa minore per Trombone e P.forte, (adatt. A. Ostrander)	
Suonare in piccoli ensembles	- Brani musicali di media difficoltà per formazioni dal Duo al Quartetto di Tromboni	
		- Esecuzione di almeno un tempo della “Sonata” di G. P. Telemann - Esecuzione di uno Studio a scelta del candidato dal Metodo C. Kopprasch (prima parte) e uno dal Metodo per Trombone a macchina, parte prima, di S. Peretti - Esecuzione di due scale e relativi arpeggi in tonalità maggiore e due in tonalità minore a scelta della Commissione

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p align="center">PRIMA ANNUALITÀ</p> <p>Approfondire e sviluppare la tecnica del Trombone</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Arban’s”: dal Metodo completo - C. Vernon: “A singing approach to the Trombone” - B. Edwards: “Lip Slurs” Progressive Exercises - M. Schlossberg: “Daily Drills and Technical studies for Trombone” - C. Kopprasch: Studi dai “60 Etudes”, parte prima 	
Eseguire con padronanza studi melodici	<ul style="list-style-type: none"> - S. Peretti: Studi facili dal Metodo per Trombone a macchina, parte seconda - M. Bordogni: dai “24 Studi” (Vocalizzi), con accompagnamento del Pianoforte 	
Iniziare a studiare ed eseguire un Concerto con accompagnamento del Pianoforte	- P. V. De la Nux: “Solo de Concours” per Trombone e P. forte	
Suonare in piccoli ensembles	- Brani musicali di media difficoltà per formazioni dal Duo al Quartetto di Tromboni	
Avvicinare lo studente all’esecuzione dei primi “Passi d’Orchestra”	<ul style="list-style-type: none"> - N. Rimsky Korsakov: “La grande Pasqua russa”, Solo del Secondo Trombone (recitativo da lettera “M”) - G. Rossini: “La Gazza ladra”, passo dei Tromboni dalla Sinfonia, “Allegro” - W. A. Mozart: “Requiem”, Solo del Secondo Trombone del “Tuba mirum” 	
<p align="center">SECONDA ANNUALITÀ</p> <p>Approfondire e sviluppare la tecnica del Trombone</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Arban’s”: dal Metodo completo - C. Vernon: “A singing approach to the Trombone” - B. Edwards: “Lip Slurs” Progressive Exercises - M. Schlossberg: “Daily Drills and Technical studies for Trombone” - C. Kopprasch: Studi dai “60 Etudes”, parte seconda 	
Eseguire con padronanza studi melodici	<ul style="list-style-type: none"> - S. Peretti: Studi facili dal Metodo per Trombone a macchina, parte seconda - M. Bordogni: dai “24 Studi” (Vocalizzi), con accompagnamento del Pianoforte 	
Perfezionare lo studio del Concerto con il Pianoforte	- P. V. De la Nux: “Solo de Concours” per Trombone e P. forte	
Suonare in piccoli ensembles	- Brani musicali di media difficoltà per formazioni dal Duo al Quartetto di Tromboni	
Approfondire lo studio dei primi “Passi	- N. Rimsky Korsakov: “La grande	

d'Orchestra”	<p>Pasqua russa”, Solo del Secondo Trombone (recitativo da lettera “M”)</p> <p>- G. Rossini: “La Gazza ladra”, passo dei Tromboni dalla Sinfonia, “Allegro”</p> <p>- W. A. Mozart: “Requiem”, Solo del Secondo Trombone del “Tuba mirum”</p> <p>- R. Wagner: “Tannhäuser” Overture, passo dei Tromboni</p> <p>- H. Berlioz: “La damnation de Faust”, Marche Hongroise, passo dei Tromboni</p>	
<p>TERZA ANNUALITÀ</p> <p>Approfondire ed acquisire maggiore padronanza nella tecnica del Trombone</p>	<p>- “Arban’s”: dal Metodo completo</p> <p>- C. Vernon: “A singing approach to the Trombone”</p> <p>- B. Edwards: “Lip Slurs” Progressive Exercises</p> <p>- M. Schlossberg: “Daily Drills and Technical studies for Trombone”</p> <p>- C. Kopprasch: Studi dai “60 Etudes”, parte seconda</p> <p>- C. Colin “Lip slur”</p>	
Eseguire con padronanza studi melodici	<p>- S. Peretti: Studi facili dal Metodo per Trombone a macchina, parte seconda</p> <p>- M. Bordogni: dai “24 Studi” (Vocalizzi), con accompagnamento del Pianoforte</p>	
Perfezionare lo studio del Concerto con il Pianoforte	- P. V. De la Nux: “Solo de Concours” per Trombone e P.forte	
Approfondire ulteriormente lo studio dei “Passi d’Orchestra”	<p>- N. Rimsky Korsakov: “La grande Pasqua russa”, Solo del Secondo Trombone (recitativo da lettera “M”)</p> <p>- G. Rossini: “La Gazza ladra”, passo dei Tromboni dalla Sinfonia, “Allegro”</p> <p>- W. A. Mozart: “Requiem”, Solo del Secondo Trombone del “Tuba mirum”</p> <p>- R. Wagner: “Tannhäuser” Overture, passo dei Tromboni</p> <p>- H. Berlioz: “La damnation de Faust”, Marche Hongroise, passo dei Tromboni</p> <p>- G. Rossini: “Guglielmo Tell”, Overture: Allegro, passo dei Tromboni</p>	
		<p>Esecuzione a scelta del candidato tra:</p> <p>- P. V. De la Nux: “Solo de Concours” per Trombone e P.forte</p> <p>- M. Bordogni: tre Studi dai “24 Studi” (Vocalizzi), con accompagnamento del Pianoforte</p> <p>Esecuzione di uno studio scelto dallo studente, tratto da:</p> <p>- S. Peretti: Studi dal Metodo per Trombone a macchina, parte seconda (da pag. 11 a pag. 37)</p>

		<p>Esecuzione di uno studio scelto dallo studente, tratto da: - C. Kopprasch: Studi dai "60 Etudes", parte prima</p> <p>Esecuzione estemporanea di un brano di media difficoltà a scelta della Commissione</p> <p>Esecuzione di due passi d'orchestra, uno a scelta del candidato ed uno a scelta della Commissione, tra quelli studiati</p>
--	--	--