

Corsi pre-accademici – I Ciclo. Insegnamento: VIOLINO

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica generale	A. CURCI: Tecnica fondamentale del violino (fino al n.441 della IV parte) E. DOFLEIN: Metodo per violino, fino al vol. 3°. N. LAOUREUX: Metodo per violino vol. 1° e inizio 2°; EAST, MORRIS, RICHARDSON: Suona il Violino! SEVCIK - Op. 2 fascicoli 1°, 2° e 3°	
Corretta postura ed intonazione; suono pulito		
Scale e arpeggi in prima posizione (di una e due ottave) Scale e arpeggi in seconda e terza posizione fissa (di due ottave)	A. CURCI: Tecnica elementare delle scale e degli arpeggi; L. SCHININA': Scale e arpeggi 1° fascicolo HRIMALY: Scale Studies o altri testi di scale.	SCALE e ARPEGGI (preferibilmente a memoria): 1) di un'ottava: FA, FA # e RE bem. maggiore. MI, FA#, DO #, FA minore melodica; 2) di due ottave in prima posizione: LA bem. e SI maggiore, SOL, LA, SI minore melodica. 3) di due ottave in posizione fissa: DO magg. e min., RE magg. e minore Esecuzione di una scala con relativo arpeggio per ognuno dei tre gruppi, con arcate sciolte e legate
Studi in prima posizione completa, con applicazione dei colpi d'arco fondamentali.	A. CURCI: 20 studi speciali op.24 F. DAVID: 24 studi op. 44 WOHLFAHRT: 60 Studi op.45 parte prima H. KAYSER: 36 studi Op. 20 I fasc. H. SITT: Op. 32- 2°-3° fascicolo (facoltativi); C. DANCLA: 36 Studi op.84 o altri Studi di difficoltà equivalente.	Esecuzione di uno studio in prima posizione
Primi studi in seconda e terza posizione	WOHLFAHRT: 60 Studi op.45 parte seconda H. KAYSER: 36 studi Op. 20 II fasc. H. SITT: Op. 32- 2°-3° fascicolo (facoltativi);	Esecuzione di uno studio che comprenda qualche passaggio in II o III posizione o, in alternativa...
Primo approccio alla polifonia ed alla tecnica delle doppie corde.	E. POLO: 30 studi a corde doppie (i primi) o altre semplici raccolte di studi a doppie corde	...esecuzione di uno studio a corde doppie in prima posizione
Sviluppo del fraseggio e della tavolozza dinamica.	REPERTORIO (suggerimenti): CURCI: Mazurca brillante, Il violino magico, Ciarda... CONCERTINI DIDATTICI: Rieding, Kuchler, Seitz, Huber... K. COLLEDGE: Shooting Stars S. SUZUKI: brani tratti dal III volume. B. CAMPAGNOLI: Duetti op.14 B. BARTOK: 44 duetti	Esecuzione di uno o due pezzi di repertorio, preferibilmente a memoria.

Corsi pre-accademici – II Ciclo. Insegnamento: VIOLINO

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – II CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>Approfondimento della tecnica generale e studio delle posizioni fino alla quinta. Uso preciso e consapevole dei principali colpi d'arco, compreso lo spiccato.</p>	<p>A: CURCI: Posizioni e cambiamenti di posizione; E. DOFLEIN: Metodo per violino vol. 4° e 5°. N. LAOUREUX: Metodo per violino vol. 2°; H. SCHRADIECK: Scuola di tecnica violinistica SEVCIK - Op. 2 fascicolo 3° e 5° SEVCIK - Op. 7 – 1° e 2° fascicolo; SEVCIK - Op. 8 SEVCIK - Op. 9</p>	
<p>Scale e arpeggi maggiori e minori di due ottave fino alla quinta posizione fissa. Prime scale e arpeggi a tre ottave.</p>	<p>L. SCHININA': Scale e arpeggi 1° fascicolo HRIMALY: Scale Studies o altri testi di scale e arpeggi.</p>	<p>SCALE e ARPEGGI (preferibilmente a memoria): 1) di due ottave: tutte le scale maggiori in IV e in V posizione fissa; 2) di due ottave: tutte le scale minori melodiche in IV e in V posizione fissa; 3) di tre ottave: SOL, LA, SI bem. maggiore. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio per ognuno dei tre gruppi, con arcate sciolte e legate fino ad ottava.</p>
<p>Approfondimento della tecnica della mano sinistra fino alla quinta posizione. Applicazione dei colpi d'arco. Acquisizione di consapevolezza e precisione ritmica.</p>	<p>A. CURCI: 26 studi sui cambiamenti di posizione. H. KAYSER: 36 studi Op. 20 (completo). J. MAZAS: Studi speciali op.36 J. DONT: 24 studi op.37 preparatori a Kreutzer J. DONT: 30 esercizi progressivi op. 38.</p>	<p>Esecuzione di uno studio a corde semplici, scelto dalla commissione tra due di diversi autori presentati dal candidato. Gli studi devono raggiungere la quinta posizione.</p>
<p>Perfezionamento della tecnica delle doppie corde e polifonica.</p>	<p>E. POLO: 30 studi a corde doppie. H. SITT: Op. 32 - 5° fascicolo (doppie corde); R: HOFMANN: studi in doppie corde op.96 o altri studi di difficoltà adeguata</p>	<p>Esecuzione di uno studio a corde doppie, scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato.</p>
<p>Eeguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive (anche per mezzo del vibrato). Familiarizzare con la memorizzazione dei brani.</p>	<p>REPERTORIO (suggerimenti): SONATE BAROCHE ITALIANE (Mascitti, Corelli, Vivaldi...) FIOCCO: Allegro in Sol maggiore. BACH, concerto per due violini in Re minore (I movimento). CONCERTINI DIDATTICI: Rieding, Kuchler, Seitz, Huber... CONCERTI BAROCCHI (Vivaldi, Albinoni, Telemann...)</p>	<p>Pezzi di repertorio: due, di differente autore e diverso carattere, preferibilmente a memoria. Un tempo di concerto o di sonata conta come un pezzo.</p>

Corsi pre-accademici – III Ciclo. Insegnamento: VIOLINO

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – III CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>Tecnica generale: Aumento delle abilità nei colpi d'arco e nelle doppie corde. Completa acquisizione e padronanza dei fondamenti della tecnica violinistica.</p>	<p>C. DANCLA:- Scuola del Meccanismo op.74 H. SCHRADIECK: Scuola di tecnica violinistica SEVCIK - Op. 2; SEVCIK - Op. 7; SEVCIK - Op. 8 SEVCIK - Op. 9</p>	
<p>Esercizi di tecnica giornaliera e studio del meccanismo delle doppie corde.</p>	<p>C. FLESCHE: Il Sistema delle Scale L. SCHININA': Scale e arpeggi (I e II fascicolo) HRIMALY: Scale Studies. SEVCIK - Op. 1 fascicolo 3° o altri testi di scale e arpeggi.</p>	<p>SCALE e ARPEGGI (preferibilmente a memoria): 1) Esecuzione di una scala e relativo arpeggio di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave legate e sciolte. 2) Esecuzione di una scala in terze, seste e ottave sciolte.</p>
<p>Acquisizione di sicure competenze tecniche di base per mano sinistra e mano destra.</p>	<p>R. KREUTZER: 42 Studi F. FIORILLO: 36 Capricci per violino B. CAMPAGNOLI: 7 Divertimenti op.18 P. RODE: 24 Capricci per violino o altri autori di difficoltà adeguata al III ciclo.</p>	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato scelti tra le seguenti opere: Kreutzer 42 studi, Fiorillo 36 capricci, Rode 24 capricci, Dont op. 35, Gavinies 24 matinées, Campagnoli op.18.</p>
<p>Primo approccio con la scrittura polifonica bachiana per violino solo.</p>	<p>J. S. BACH: Sonate e Partite per violino solo.</p>	<p>Esecuzione di un tempo scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato dalle Sonate o Partite per violino solo di J. S. Bach</p>
<p>Crescita della sensibilità stilistica e della consapevolezza musicale. Bellezza e potenza del suono. Varietà nel vibrato (velocità, ampiezza)</p>	<p>SONATE BAROCHE E CLASSICHE (Corelli, Bach, Tartini, Veracini, Haendel, Mozart...) CONCERTI BAROCCHI E CLASSICI (Bach, Tartini, Vivaldi, Telemann, Haydn, Mozart, Viotti...)</p>	<p>Esecuzione di una sonata completa per violino e pianoforte o per violino e basso continuo presentata dal candidato. OPPURE Esecuzione del primo tempo di un concerto per violino e orchestra presentato dal candidato</p>