

Corsi pre-accademici – I Ciclo. Insegnamento: VIOLONCELLO

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>Tecnica generale: Postura e impugnatura dello strumento e dell'arco -Controllo intonazione -Controllo del suono -Scale e arpeggi -Cambi di posizione -Colpi d'arco fondamentali</p>	<p>-B. MAZZACURATI, <i>Scale e arpeggi</i> -Aldo PAIS, <i>Tecnica del violoncello mano sinistra</i> -Aldo PAIS, <i>La tecnica dell'arco per violoncello</i> -J.F. DOTZAUER, <i>Metodo per violoncello vol. I-II-III</i> -G.Francesconi: <i>metodo vol.II e vol.III</i> -S. LEE : <i>Violoncello Schule op. 30</i></p>	<p>SCALE e ARPEGGI Esecuzione di una scala con relativo arpeggio con arcate sciolte e legate nelle'estensione di due o tre ottave</p>
<p>-Conseguire un sufficiente controllo dell'intonazione anche in presenza di cambi fino alla quinta posizione. -Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica. -Riconoscere e realizzare con adeguata coordinazione i differenti colpi d'arco fondamentali. -Acquisire la padronanza per una moderata velocità di esecuzione.</p>	<p>-J. F. Dotzauer (113 studi): <i>vol.I-II</i> -S. Lee (<i>studi melodici</i>) -F.H. Kummer (<i>studi melodici op.57</i>)</p>	<p>-J. F. Dotzauer (113 studi): esecuzione di uno studio,scelto dalla commissione,tra 4 presentati. -Esecuzione di uno studio ,scelto dal candidato,tra gli studi di S.Lee e F.H.Kummer.</p>
<p>Repertorio: -Apprendere i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti coordinando la propria intonazione e il senso ritmico.</p>	<p>-S. LEE, <i>Duetti per 2 violoncelli: op. 36 e 37</i> -Doris GAZDA, <i>26 Trios</i> -Gabriel YARED, <i>Duets for Cello</i></p>	
<p>-Conoscenze e abilità complesse: -Produrre, attraverso un uso espressivo e comunicativo dello strumento, sonorità adeguate al carattere del brano.</p>	<p>-J.B. de BOISMORTIER, <i>6 Sonate per due violoncelli</i> -C. DANCLA: <i>36 Studi op.84 o altri Studi di difficoltà equivalente.</i> -A. Trowell : <i>6 pezzi</i> -A. Vivaldi : <i>Sonate per Violoncello-Studio di una sonata e/o brano per violoncello e pianoforte</i></p>	<p>-Esecuzione di un tempo di una sonata o di un brano per violoncello e pianoforte e/o per due violoncelli.</p>

Corsi pre-accademici – II Ciclo. Insegnamento: VIOLONCELLO

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – II CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>Tecnica generale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza del capotasto ed apprendimento della tecnica del relativo uso • conoscenza dei cambi di posizione fino alle note più acute • conoscenza ed uso delle corde doppie fino alla VII posizione • conoscenza di tutti i colpi d'arco principali • conoscenza delle scale a quattro ottave • scale di modo maggiore con partenza da una nota bassa fissa, scale a tre ottave per intervalli di quarta giusta • buona padronanza tecnica dello strumento -conoscenza di tutti i colpi d'arco principali 	<p>D. ALEXANIAN, <i>Complete Cello Technique</i></p> <p>G. NEGOESCU, <i>Tècnica elemental del violonchelo</i></p> <p>O. SEVCIK, <i>Cello Studies: School of Bowing Technique Op. 2</i></p> <p>O. SEVCIK, <i>Cello Studies Op. 1 Part 1: Thumb Placing Exercises</i></p> <p>-Aldo PAIS, <i>Tecnica del violoncello mano sinistra</i></p> <p>-Aldo PAIS, <i>La tecnica dell'arco per violoncello</i></p>	
<p>Scale e arpeggi maggiori e minori di quattro ottave .</p> <p>Scale doppie corde per terze, seste e ottave</p>	<p>– B. MAZZACURATI: <i>Scale ed Arpeggi</i></p>	<p>Eseguire cale e arpeggi di tre ottave ad arcate sciolte e legate a diverse velocità.</p> <p>Eseguire scale di due ottave a corde doppie per terze e ottave con arcate sciolte nelle tonalità maggiori di Sol, La e Si bemolle.</p>
<p>-Acquisire un buon controllo nei camb di posizione fino alla VII posizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del capotasto ed apprendimento della tecnica del relativo uso <p>-Applicazione dei colpi d'arco.</p> <p>-Acquisizione di consapevolezza e precisione ritmica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • J. L. DUPORT, "21 Studi" • J. J. F. DOTZAUER, "113 Studi per Violoncello", vol III • W. F. GRÜTZMACHER, <i>Studi, Vol I</i> • J. MERK: <i>20 Studi per Violoncello op. 11</i> 	<p>-J.F.Dotzauer (113 studi): esecuzione di uno studio a scelta del candidato</p> <p>-F.Gruetzmacher: esecuzione di uno studio a scelta del candidato.</p> <p>-J.L.Duport (21 studi) : esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, traó presentati.</p>
<p>Repertorio:</p> <p>-Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive (anche per mezzo del vibrato). Familiarizzare con la memorizzazione dei brani.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sonate antiche (ambito storico XVIII secolo) per violoncello e basso continuo</i> • <i>Concerti di Vivaldi: la minore RV418 do minore RV401 (primo e ultimo movimento) si minore F.III n.9 sol minore F.III n.15</i> • <i>primo o terzo movimento di un concertino di J. KLENGEL o di un concerto di G. GOLTERMANN per violoncello e pianoforte</i> 	<p>-Esecuzione di una sonata barocca.</p> <p>-Esecuzione del I tempo di un concerto</p>

Corsi pre-accademici – III Ciclo. Insegnamento: VIOLONCELLO

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – III CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>Tecnica generale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • scale e arpeggi per corde semplici e doppie di varie tipologie • padronanza nell'uso dei colpi d'arco. 	<ul style="list-style-type: none"> - B. MAZZACURATI: <i>Scale ed Arpeggi</i> -Aldo PAIS, <i>Tecnica del violoncello mano sinistra</i> -Aldo PAIS, <i>La tecnica dell'arco per violoncello</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> -Acquisire un buon controllo nei cambi di posizione e ell'intonazione in tutte le posizioni. -Sviluppare un'adeguata tecnica dell'arco e della mano sinistra (vibrato) al fine di raggiungere una buona qualità del suono. -Eseguire scale e arpeggi di tre ottave ad arcate sciolte e legate a diverse velocità. -Eseguire scale di due ottave a corde doppie per terze, ottave, seste con arcate sciolte e legate. -Realizzare correttamente i colpi d'arco fondamentali (detaché, legato, martellato e picchettato) e i colpi d'arco saltati (balzato, spiccato e gettato). 	<ul style="list-style-type: none"> -D. ALEXANIAN, <i>Complete Cello Technique</i> -G. NEGROESCU, <i>Tècnica elemental del violonchelo</i> -O. SEVCIK, <i>Cello Studies: School of Bowing Technique Op. 2</i> -O. SEVCIK, <i>Cello Studies Op. 1 Part 1: Thumb Placing Exercises</i> -Aldo PAIS, <i>Tecnica del violoncello mano sinistra</i> -Aldo PAIS, <i>La tecnica dell'arco per violoncello</i> 	<p>SCALE e ARPEGGI (preferibilmente a memoria):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Esecuzione di una scala e relativo arpeggio di terza e quinta, a corde semplici, di quattro ottave legate e sciolte. 2) Esecuzione di una scala a tre ottave a corde doppie con intervalli di terza e sesta presentate dal candidato..
<ul style="list-style-type: none"> - studi di difficoltà medio avanzata in tutte le posizioni e tonalità - sviluppo di coordinazione e velocità della tecnica della mano sinistra nei principali campi di utilizzo - consolidare un buon controllo dell'intonazione in studi di corde semplici e corde doppie 	<ul style="list-style-type: none"> -J.F.Dotzauer (113 studi): dal n.50 in poi. -J.L.Duport (21 studi): almeno 4 studi. -D.Popper (40 studi op.73): almeno 4 studi -F.Servais op.11 4 capricci -Franchomme op.7: almeno 4 studi 	<ul style="list-style-type: none"> -F.Servais op.11: esecuzione di un capriccio, a scelta dal candidato. -D.Popper (40 studi op.73): esecuzione di uno studio, a scelta dal candidato. -Franchomme capricci op.7: esecuzione di uno studio, a scelta dal candidato.
<p>Repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Primo approccio con la scrittura polifonica bachiana per violoncello solo. 	<p>J. S. BACH: <i>Suites per violoncello solo.</i></p>	<p>Esecuzione di un tempo scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato dalle Suites per violoncello solo di J. S. Bach</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Crescita della sensibilità stilistica e della consapevolezza musicale. Bellezza e potenza del suono. Varietà nel vibrato (velocità, ampiezza) • Sonate del periodo classico, romantico o moderno, ----- -Concerti e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte. 	<ul style="list-style-type: none"> • J.B. BREVAL, S. PAXTON ('Six Solos', op. prima), J.B. JANSON ('Six Sonates' op. 1, 1765), - G.B. CIRRI ('Six Solos' op. XV e 'Sei Sonate' op. XVI), -S. LANZETTI('12 Sonate' op. prima), - L. BOCCHERINI (tutte le sonate); • Repertorio per violoncello solo appartenente ai secoli XIX, XX e XXI • Concerti per violoncello e orchestra (versione per violoncello e pianoforte o trascrizione per ensemble strumentale) o pezzo da concerto di durata minima 15 minuti. Per il XVIII secolo sono ammessi i concerti di J. HAYDN, L. BOCCHERINI, C.Ph.E. BACH e I. PLEYEL 	<ul style="list-style-type: none"> -Esecuzione di una sonata completa barocca per violoncello e pianoforte -Esecuzione del primo tempo di un concerto o brano corrispondente di media difficoltà per presentato dal candidato